Łódź, 30.03.2021 r.

Protokół z przeprowadzonych konsultacji rynkowych w zakresie rozrysu ścian wystawy Kino Polonia, w ramach projektu inwestycyjnego „Narodowe Centrum Kultury Filmowej – rozwój funkcji i usług oferowanych przez EC1 Łódź – Miasto Kultury w Łodzi"

W dniu 11. 03. 2021 r. zostało opublikowane w Biuletynie Informacji Publicznej „EC1 Łódź – Miasto Kultury" w Łodzi zaproszenie do wzięcia udziału w konsultacji rynkowych dotyczących przygotowywanego postepowania na wyłonienie wykonawcy rozrysów ścian Kino Polonia. W ogłoszeniu zawarto informację o zakresie tematów będących przedmiotem konsultacji, w tym:
- omówienie zakresu materiału ikonograficznego, tekstów oraz projekcji na wystawie - ustalenie zakresu zamówienia;
- omówienie formy współpracy, harmonogramu działań i przekazywania wzajemnego materiałów;
- wykonywania korekt i nadzorów;
- szacowanie zamówienia.

Na ogłoszenie odpowiedziała jedna firma: PolkaDot, 90-220 Łódź, Kamińskiego 30. W związku z powyższym, dopełniając obowiązku formalnego polegającego na prawidłowym przeprowadzeniu konsultacji oraz w związku potrzebą uzyskania pełni wymaganych informacji, dodatkowo przeprowadzono rozmowę z podmiotem prowadzącym działalność w zakresie przedmiotu zamówienia: Studio Jaro, Dowborczyków 17, 90-019 Łódź oraz osobą fizyczną zajmującą się projektowaniem graficznym wystaw: Pana Sławomira Bita [dane osoby fizycznej].

W toku konsultacji omówione zostały w pełnym zakresie zaplanowane tematy, co pomogło wnioskodawcy w opracowaniu opisu przedmiotu zamówienia oraz jego oszacowaniu. Odnośnie realizacji przedmiotu umowy wskazano na:

1. W zakresie całościowej realizacji – omówiono kwestie harmonogramu, grupując zakresy poszczególnych stref i pięter, jak również określając poszczególne terminy i ogólne założenia czasowe, co zostało ujęte w ramowym harmonogramie pracy wykonawcy, który będzie stanowił załącznik do ogłoszenia.
2. W zakresie współpracy z wykonawcą – omówiono kwestie spotkań, wymiany informacji, wymaganych materiałów i dokumentów, ich przepływu, jak również nanoszenia korekt. Uzgodnienia wprowadzono do opisu przedmiotu zamówienia oraz ujęte w ramowym harmonogramie pracy wykonawcy, które będąc stanowić załączniki do ogłoszenia.
3. Przedstawiono zakres materiału merytorycznego oraz tekstowego oraz manual graficzny wystawy oraz system identyfikacji wizualnej, które umożliwiły oszacowanie czasu oraz kosztów realizacji. Omówiono rozmieszczenie elementów oraz ich charakter jak również specyfikację techniczną. Konkluzją omówienia tego punktu, było wprowadzenie do opisu przedmiotu zamówienia obowiązku wykonawcy przygotowania specyfikacji technicznej i zaleceń drukarskich co do przygotowywanych elementów graficznych. Dokumenty przedstawione w konsultacjach będą stanowić również załączniki do ogłoszenia.

4. Ważną kwestią omówioną w ramach konsultacji był również charakter ostatecznej wersji materiałów, jaka ma zostać przekazana przez wykonawcę. Ustalono, że rozrysy poszczególnych ścian zostaną przygotowane w skali, w ujęciu całościowym fragmentu powierzchni wystawienniczej i będą zawierały wszystkie wymagane składowe w postaci grafik, tekstów, zdjęć i plakatów. W ten sposób zamawiający otrzyma widok poglądowy całej ściany, będący podstawą dla realizacji i montażu wydruków, z jednoczesnym uwzględnieniem plików wykonawczych wszystkich zawartych elementów. Omówiono również wymóg zamawiającego obróbki graficznej każdego z plików składowych i ujednolicenia go z resztą pod względem barwnym i tonalnym. Efektem tego punktu są zapisy zawarte w opisie przedmiotu zamówienia, który będzie stanowił załącznik do ogłoszenia.
5. Podniesiono również kwestię nadzoru nad realizacją wydruków, po oddaniu przez wykonawcę plików produkcyjnych. Ze względu na długi okres realizacji zamówienia, jak również samej inwestycji, ustalono i wprowadzono do opisu przedmiotu zamówienia zapis dotyczący ostatecznej korekty każdego z rozrysów oraz dodania przez wykonawcę zaleceń produkcyjnych oraz materiałowych, które umożliwią dalszą sprawną współpracę z wykonawcą wydruków.
6. Ostatnią kwestią podjętą w ramach konsultacji było szacowanie zamówienia, na podstawie wybranych elementów składowych, które następnie zostały powielone dając ostateczną kwotę całościową. Jako dodatkowe narzędzia szacunkowe przyjęto określonie wymaganego zakresu czasowego na realizację oraz wielkości obszaru przeznaczonego do zakomponowania graficznego. Po wykonanej analizie podjęto decyzję o rekomendowaniu kwoty 74 000 netto, jako wartości przedmiotu zamówienia.

Na tym konsultacje oraz analizę ich wyników w ramach przygotowanej dokumentacji zakończono.

Piotr Kulesza
Kierownik Działu Wystaw i Zbiorów
Oddział
Narodowe Centrum Kultury Filmowej

Błażej Mioduszewski
Dyrektor