

zawarta w dniu2018 r. w Łodzi pomiędzy:

„EC1 Łódź – Miasto Kultury” w Łodzi, ul. Targowa 1/3, 90-022 Łódź, NIP: 7251972744, REGON: 100522238, wpisane pod nr RIK/2/2008 do Rejestru Instytucji Kultury prowadzonego przez Urząd Miasta Łodzi, zwane w dalszej części umowy **„Zamawiającym”**, które reprezentuje:
Błażej Moder – Dyrektor

a

....., zwane w dalszej części umowy **„Wykonawcą”**, które reprezentuje:

Działając na podstawie art. 4 pkt 8 ustawy z dnia 29 stycznia 2004 r. Prawo zamówień publicznych (tj. Dz. U. z 2017 r., poz. 1579, ze zm.) została zawarta umowa o następującej treści:

§ 1

Przedmiot umowy

1. Przedmiotem umowy jest opracowanie i przeprowadzenie badania jakościowego z wykorzystaniem 24 zogniskowanych wywiadów grupowych wśród uczniów łódzkich szkół na temat alfabetyzmu filmowego, przy czym realizacja badania będzie podzielona na następujące fazy:
 - 1) FAZA I – faza przygotowania koncepcji badania (wraz ze scenariuszami FGI – *Focus Group Interview*) oraz jego organizacji;
 - 2) FAZA II – faza zorganizowania i przeprowadzenia badań terenowych;
 - 3) FAZA III – faza analizy jakościowej zgromadzonego materiału wraz ze sporządzeniem raportu końcowego.
2. Opis przedmiotu umowy oraz wymagane dokumenty, które Wykonawca jest zobowiązany przedłożyć Zamawiającemu są określone w załączniku nr 1 do umowy.

§ 2

Termin obowiązywania umowy

1. Umowa zostaje zawarta na czas określony, tj. od08.2018 r. do 15.11.2018 r.
2. Wykonawca zobowiązuje się wykonać przedmiot umowy, o którym mowa w § 1 ust. 1 pkt 1 umowy i przedłożyć Zamawiającemu efekt materialny w terminie do 14.09.2018 r.
3. Wykonawca zobowiązuje się wykonać przedmiot umowy, o którym mowa w § 1 ust. 1 pkt 2 umowy i przedłożyć Zamawiającemu efekt materialny w terminie do 15.10.2018 r.



**NARODOWE CENTRUM
KULTURY FILMOWEJ**

4. Wykonawca powinien tak rozplanować wykonanie poszczególnych elementów przedmiotu umowy, by uwzględnić w terminach określonych w ust. 1, 2 i 3 czas konieczny do dokonania odbioru przez Zamawiającego oraz czas uwzględnienia przez Wykonawcę ewentualnych uwag Zamawiającego.

§ 3

Oświadczenia i obowiązki Stron

1. Strony zobowiązują się do współpracy na każdym etapie wykonywania przedmiotu umowy, a także na wymianie korespondencji mailowej, rozmowach telefonicznych, wideokonferencji, spotkaniach w siedzibie Zamawiającego.
2. Wykonawca oświadcza, że posiada niezbędną wiedzę, umiejętności i doświadczenie zawodowe, które umożliwią należyte wykonanie przedmiotu umowy, z uwzględnieniem art. 355 § 2 Kodeksu cywilnego oraz dysponuje środkami technicznymi umożliwiającymi należyte wykonanie przedmiotu umowy.
3. W trakcie realizacji przedmiotu umowy Zamawiający ma prawo, w wyznaczonym terminie, do kontroli dokumentów potwierdzających spełnienie przez Wykonawcę wymogów co do posiadanych przez osoby wskazane w załączniku nr 4 do umowy, wykształcenia oraz doświadczenia. Wykonawca zobowiązany jest w wyniku wezwania do przedłożenia Zamawiającemu:
 - 1) oświadczenia Wykonawcy o osobach wykonujących czynności, których dotyczy wezwanie Zamawiającego; oświadczenie powinno zawierać: dane podmiotu składającego oświadczenie, datę złożenia oświadczenia, wskazanie osób objętych wezwaniem, imiona i nazwiska tych osób, podpis osoby uprawnionej do złożenia oświadczenia w imieniu Wykonawcy;
 - 2) poświadczonych za zgodność z oryginałem kserokopii dyplomów ukończenia studiów, kserokopii dokumentów potwierdzających posiadane przez te osoby wymagane doświadczenie przez Zamawiającego.
4. W trakcie realizacji przedmiotu umowy Zamawiający ma prawo do kontroli w wyznaczonym terminie przez tegoż, po uprzednim poinformowaniu Zamawiającego przez Wykonawcę o uzyskaniu wymaganych i wskazanych w opisie przedmiotu umowy wszelkich zgód rodziców/opiekunów prawnych małoletniego niezbędnych do wykonania przedmiotu umowy. Wykonawca jest zobowiązany przedłożyć oryginały zgód.
5. Po każdej przeprowadzonej kontroli Strony sporządzą protokół pokontrolny w dwóch egzemplarzach, po jednym dla każdej ze Stron.
6. Do obowiązków Zamawiającego należą, w szczególności:



„EC1 ŁÓDŹ - MIASTO KULTURY” W ŁÓDZI
Instytucja współprowadzona przez Miasto Łódź
oraz Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego

ul. Targowa 1/3
90 - 022 Łódź

t: 42 600 61 00
f: 42 600 61 02

REGON: 100522238
NIP: 725 197 27 44

www.ec1lodz.pl
biuro@ec1lodz.pl



**NARODOWE CENTRUM
KULTURY FILMOWEJ**

- 1) przekazanie Wykonawcy w trakcie realizacji przedmiotu umowy materiałów, dokumentów, wytycznych niezbędnych do wykonania przedmiotu umowy;
- 2) niezwłocznego udzielania odpowiedzi na uwagi zgłaszane przez Wykonawcę.
7. Wykonawca w terminie jednego dnia od podpisania umowy przekaze Zamawiającemu imienny wykaz osób biorących udział w zespole badawczym, uwzględniający minimalne ilości tychże określone w załączniku nr 4 do umowy. Wykonawca wskaże kierownika projektu badawczego.
8. Po podpisaniu umowy koordynację nad jej realizacją sprawują:
 - 1) po stronie Zamawiającego:
 - a),
tel.:,
mail:;
 - b);
tel.:;
mail:;
 - 2) po stronie Wykonawcy:;
tel.: +48;
mail:
9. Zmiana osób wymienionych w ust. 8 pkt 1 nie stanowi zmiany umowy i wymaga poinformowania drugiej Strony drogą elektroniczną.

§ 4

Prawa autorskie

1. Wykonawca oświadcza i gwarantuje, że dokumentacja badawcza (zwana też: opracowaniem), o której mowa w § 1 ust. 1, będzie wynikiem jego twórczości i nie będzie naruszała praw autorskich innych osób.
2. Z chwilą protokolarnych odbiorów przez Zamawiającego poszczególnych części przedmiotu umowy, w ramach wynagrodzenia wskazanego w § 6 ust. 1 pkt 1 tenże nabywa pełne i nieograniczone autorskie prawa majątkowe do opracowań będących przedmiotem umowy wraz z prawami zależnymi, na wszelkich polach eksploatacji wymienionych w art. 50 ustawy z dnia 4 lutego 1994 r. o prawie autorskim i prawach pokrewnych, bez ograniczeń czasowych i terytorialnych, a w szczególności na następujących polach eksploatacji:





**NARODOWE CENTRUM
KULTURY FILMOWEJ**

- 1) prawa do kopiowania, utrwalania, zwielokrotniania, udostępniania, rozpowszechniania opracowań , w postaci cyfrowego zapisu, zarówno poprzez umieszczanie opracowań jako produktu multimedialnego na nośnikach materialnych (w szczególności pamięć USB, CD, DVD, czy poprzez wprowadzanie do pamięci komputera), jak również poprzez udostępnianie opracowań jako produktu multimedialnego w sieciach teleinformatycznych (w szczególności poprzez umieszczenie opracowań na serwerze, jednostkach roboczych, w sieci Internet, w sieci komputerowej, czy pamięci RAM);
 - 2) prawa do kopiowania, utrwalania, zwielokrotniania, udostępniania, rozpowszechniania opracowań w postaci materialnych nośników opracowań, w szczególności techniką drukarską, reprograficzną czy zapisu magnetycznego;
 - 3) prawa do rozpowszechniania opracowań zarówno w formie materialnych nośników, jak i w postaci cyfrowej, przez publiczne wystawienie, wyświetlanie, odtwarzanie, publiczne udostępnianie, czy elektroniczne komunikowanie opracowań publiczności w taki sposób, aby każdy mógł mieć do niego dostęp w miejscu i czasie przez siebie wybranym;
 - 4) prawa do obrotu oryginałem albo egzemplarzami, na których opracowania utrwalono przez wprowadzenie do obrotu, udzielenie licencji, użyczenie lub najem oryginału albo jego egzemplarzy, zarówno w formie materialnych nośników dzieła jak i jego cyfrowej postaci.
3. Wykonawca udziela Zamawiającemu wyłącznego prawa do rozporządzania i korzystania z opracowań, w szczególności do dokonywania streszczeń, przeróbek i adaptacji tegoż bez uszczerbku dla prawa do opracowań w wersji utworu pierwotnego.
 4. Opracowania wykonane w ramach umowy mogą być wykorzystywane przez Zamawiającego bez żadnych ograniczeń do dalszych prac związanych z realizacją zadania, a także przez osoby trzecie po wprowadzeniu ich do obrotu i przeniesieniu na te osoby praw autorskich, o których mowa w ust. 2.
 5. Zamawiający ma prawo dalszej sprzedaży, udzielania licencji, najmu, użyczenia opracowań w zakresie nabytych praw autorskich majątkowych bez zgody Wykonawcy i upoważnienia do wykonywania czynności z zakresu zmian, adaptacji, uzupełnień i opracowania osobie mającej uprawnienia i doświadczenie przy sporządzaniu tego typu opracowań.
 6. Wykonawca upoważnia Zamawiającego do wykonywania w Jego imieniu autorskich praw osobistych, a w szczególności do:
 - 1) decydowania o sposobie oznaczenia opracowań nazwiskiem ewentualnie pseudonimem Wykonawcy;





**NARODOWE CENTRUM
KULTURY FILMOWEJ**

- 2) decydowania o nienaruszalności treści i formy opracowań;
 - 3) decydowania o pierwszym udostępnieniu opracowań publiczności;
 - 4) decydowania o nadzorze nad sposobem korzystania z opracowań.
7. Z chwilą dostarczenia Zamawiającemu opracowań w wersji elektronicznej, Wykonawca przenosi na niego własność nośników, na których utrwalono te opracowania, co jest wliczone w wynagrodzenie należne Wykonawcy.

§ 5

Zasady odbioru przedmiotu umowy

1. Przekazanie całego zrealizowanego przedmiotu umowy nastąpi w siedzibie Zamawiającego w wersji pisemnej oraz elektronicznej utrwalonej na nośniku danych.
2. Przekazanie Zamawiającemu materialnego efektu wykonania przedmiotu umowy, o którym mowa w § 1 ust. 1 pkt 1 nastąpi w siedzibie Zamawiającego, po uprzednim zawiadomieniu Zamawiającego o zamiarze spotkania, z uwzględnieniem postanowień § 2 ust. 2 oraz odpowiednio w wersji elektronicznej za pomocą poczty elektronicznej.
3. Przekazanie Zamawiającemu materialnego efektu wykonania przedmiotu umowy, o którym mowa w § 1 ust. 1 pkt 2, nastąpi w siedzibie Zamawiającego, po uprzednim zawiadomieniu Zamawiającego o zamiarze spotkania, z uwzględnieniem postanowień § 2 ust. 3, na płycie DVD.
4. Strony zgodnie oświadczają, że do odbioru może zostać przedstawiona wyłącznie kompletna dokumentacja, opracowana zgodnie z postanowieniami niniejszej umowy, opisem przedmiotu umowy – stanowiącym załącznik nr 1 do umowy. W przypadku nie spełnienia wymienionych wyżej wymagań, Zamawiający ma prawo odmówić przystąpienia do odbioru opracowania i w takim przypadku uważa się, iż Wykonawca pozostaje w opóźnieniu.
5. Fakt odbioru części i całego przedmiotu umowy Strony potwierdzą przez podpisanie protokołu odbioru.
6. Strony ustalają następujące zasady zatwierdzania i odbioru poszczególnych części przedmiotu umowy:
 - 1) Wykonawca, nie później niż w terminie określonym odpowiednio w § 2 ust. 1-3, przekaże Zamawiającemu wykonany przedmiot umowy do odbioru;
 - 2) w terminie nie dłuższym niż sześć dni od dnia doręczenia przedmiotu umowy Zamawiający przyjmie go oraz podpisze sporządzony przez Zamawiającego i uzgodniony przez Strony protokół odbioru, stwierdzający odbiór przedmiotu umowy



**NARODOWE CENTRUM
KULTURY FILMOWEJ**

- bez zastrzeżeń albo doręczy Wykonawcy w formie pisemnej listę swoich uwag;
- 3) w terminie nie dłuższym niż pięć dni Wykonawca uwzględni uwagi Zamawiającego i doręczy Zamawiającemu skorygowany przedmiot umowy, a Zamawiający następnie w terminie nie dłuższym niż pięć dni dokona jego zatwierdzenia, o ile wszystkie jego uwagi zostaną uwzględnione lub wyjaśnione oraz sporządzi i przekaze Wykonawcy protokół odbioru, stwierdzający odbiór przedmiotu umowy bez zastrzeżeń;
 - 4) w przypadku braku uwzględnienia wszystkich uwag Zamawiającego lub braku stosownych wyjaśnień, Zamawiający w terminie nie dłuższym niż trzy dni zgłosi Wykonawcy w formie pisemnej listę uwag. Wówczas powtórzona zostanie procedura opisana w pkt 3, z tym, że Wykonawca ma obowiązek uwzględnienia uwag i przekazania Zamawiającemu skorygowanego przedmiotu umowy w terminie nie dłuższym niż trzy dni;
 - 5) jeżeli Zamawiający nie zatwierdzi przedmiotu umowy bez zastrzeżeń lub nie zgłosi uwag, w terminach określonych odpowiednio w pkt 2, 3 lub 4 uważa się, że dokonał odbioru przedmiotu umowy bez zastrzeżeń.

§ 6

Wynagrodzenie i warunki płatności

1. Łączna wartość wynagrodzenia za prawidłowo zrealizowany przedmiot umowy wynosi:
..... zł netto (słownie:/100), zwiększona o% podatku VAT (..... zł),
co daje kwotę brutto zł (słownie:/100) zgodnie ze złożoną ofertą, –
przy czym płatne będzie w trzech częściach:
 - 1) 15% wynagrodzenia, co daje kwotę zł netto, brutto zł – po wykonaniu i odebraniu przedmiotu umowy wskazanego w § 1 ust. 1 pkt 1 umowy;
 - 2) 35% wynagrodzenia, co daje kwotę zł netto, brutto zł – po wykonaniu i odebraniu przedmiotu umowy wskazanego w § 1 ust. 1 pkt 2 umowy;
 - 3) 50% wynagrodzenia, co daje kwotę zł netto, brutto zł – po wykonaniu i odebraniu przedmiotu umowy wskazanego w § 1 ust. 1 pkt 3 umowy.
2. Wynagrodzenie ryczałtowe, o którym mowa w ust. 1, obejmuje wszystkie koszty, jakie Wykonawca poniesie z tytułu realizacji niniejszej umowy, w tym również wynagrodzenie z tytułu przeniesienia autorskich praw majątkowych i praw zależnych do opracowań oraz nośników na których zostały te opracowania utrwalone.



„EC1 ŁÓDŹ - MIASTO KULTURY” W ŁÓDZI
Instytucja współprowadzona przez Miasto Łódź
oraz Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego

ul. Targowa 1/3
90 - 022 Łódź

t: 42 600 61 00
f: 42 600 61 02

REGON: 100522238
NIP: 725 197 27 44

www.ec1lodz.pl
biuro@ec1lodz.pl



**NARODOWE CENTRUM
KULTURY FILMOWEJ**

3. Podstawą wystawienia faktury przez Wykonawcę jest podpisany przez Strony protokół odbioru, potwierdzający wykonanie odpowiedniej części przedmiotu umowy bez zastrzeżeń. Zamawiający dokona odbioru przedmiotu umowy odpowiednio po:
 - 1) przekazaniu efektu materialnego i należyтым wykonaniu całości zadań wskazanych w §1 ust. 1 pkt 1 umowy;
 - 2) przekazaniu efektu materialnego i należyтым wykonaniu całości zadań wskazanych w §1 ust. 1 pkt 2 umowy
 - 3) po należyтым wykonaniu przez Wykonawcę i przekazaniu przedmiotu umowy wskazanego § 1 ust. 1 pkt 3 umowy.
4. Wynagrodzenie Wykonawcy zostanie wypłacone na podstawie prawidłowo wystawionych faktur w terminie 30 dni od dnia jej dostarczenia do Zamawiającego, przelewem na rachunek bankowy Zamawiającego wskazany na fakturze. Na fakturze Wykonawca umieści numer i symbol niniejszej umowy.
5. Jako dzień zapłaty Strony uznają dzień obciążenia rachunku bankowego Zamawiającego.
6. Zamawiający nie wyraża zgody na cesję wierzytelności wynikających z niniejszej umowy.

§ 7

Kary umowne i odstąpienie od umowy

1. Zamawiający może żądać od Wykonawcy kar umownych:
 - 1) za opóźnienie w wykonaniu poszczególnych części przedmiotu umowy określonych w §1 ust. 1, w tym za nieprzedłożenie w wyznaczonym terminie wszelkich dokumentów określonych w opisie przedmiotu umowy, w wysokości 0,8 % łącznego wynagrodzenia brutto określonego w § 6 ust. 1 za każdy dzień opóźnienia za każdą część; powyższe nie dotyczy postanowień o których mowa w pkt 4 poniżej;
 - 2) za niespełnienie wymagań postawionych przez Zamawiającego przez osoby biorące udział w zespole badawczym wymienionych w załączniku nr 4 do umowy w wysokości 1500,00 zł za każdy stwierdzony przypadek;
 - 3) za nieprzedłożenie przez Wykonawcę w wyznaczonym terminie przez Zamawiającego dokumentów, o których mowa w § 3 ust. 3 i 4 w wysokości 200,00 zł za każdy dzień opóźnienia;
 - 4) za niepozyskanie wymaganych zgód, o czym mowa w § 3 ust. 4 w wysokości 150,00 zł za każdy stwierdzony przypadek;
 - 5) za odstąpienie od umowy z przyczyn, za które odpowiada Wykonawca w wysokości 20 % łącznego wynagrodzenia brutto określonego w § 6 ust. 1.





**NARODOWE CENTRUM
KULTURY FILMOWEJ**

2. Wykonawca wyraża zgodę na potrącenie kar umownych z przysługującego mu wynagrodzenia.
3. Jeśli szkoda poniesiona przez Zamawiającego przekracza wartość kary umownej, określonej w ust. 1, Wykonawca zobowiązany jest do naprawienia szkody do pełnej wysokości na zasadach ogólnych, zgodnie z Kodeksem cywilnym.
4. Za niedotrzymanie terminu płatności przez Zamawiającego, Wykonawca może naliczyć odsetki w ustawowej wysokości.
5. Strony mogą wypowiedzieć umowę z zachowaniem dwutygodniowego terminu, jeśli jedna ze Stron nie wywiązuje się z obowiązków wynikających z umowy.

§ 8

Postanowienia końcowe

1. W sprawach nieuregulowanych umową mają zastosowanie przepisy Kodeksu cywilnego.
2. Wszystkie zmiany treści umowy wymagają formy pisemnej i zgody obu Stron pod rygorem nieważności.
3. Strony dołożą wszelkich starań, by ewentualne spory rozstrzygnąć polubownie. W przypadku, gdy nie dojdą do porozumienia, spory rozstrzygane będą przez Sąd powszechny właściwy dla siedziby Zamawiającego.
4. Informacje na temat przetwarzania danych osobowych osób reprezentujących strony oraz osób biorących udział w realizacji umowy zawiera załącznik nr 2 do umowy.
5. Wszystkie załączniki stanowią integralną część umowy.
6. Umowę sporządzono w trzech jednobrzmiących egzemplarzach: jeden egzemplarz dla Wykonawcy, dwa dla Zamawiającego.

Załączniki:

- 1) opis przedmiotu umowy;
- 2) klauzula informacyjna;
- 3) oferta Wykonawcy;
- 4) wymagania dla osób biorących udział w zespole badawczym;
- 5) oświadczenie Wykonawcy o przeprowadzeniu badań z wykorzystaniem zogniskowanych wywiadów grupowych;
- 6) wytyczne do scenariuszy FGI.

ZAMAWIAJĄCY

WYKONAWCA



„EC1 ŁÓDŹ - MIASTO KULTURY” W ŁÓDZI
Instytucja współprowadzona przez Miasto Łódź
oraz Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego

ul. Targowa 1/3
90 - 022 Łódź

t:42 600 61 00
f:42 600 61 02

REGON:100522238
NIP: 725 197 27 44

www.ec1lodz.pl
biuro@ec1lodz.pl



„EC1 ŁÓDŹ - MIASTO KULTURY” W ŁÓDZI
Instytucja współprowadzona przez Miasto Łódź
oraz Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego

ul. Targowa 1/3
90 - 022 Łódź

t: 42 600 61 00
f: 42 600 61 02

REGON: 100522238
NIP: 725 197 27 44

www.ec1lodz.pl
biuro@ec1lodz.pl