**Załącznik nr 10 do SIWZ**

**KARTA MERYTORYCZNEJ OCENY**

**KRYTERIUM JAKOŚĆ - WIZJA I ROZWIĄZANIA TECHNICZNE EKSPOZYCJI**

**Tabela przyznawanych punktów ZADANIE 1:**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Lp.** | **poz.** | **Nazwa stanowiska** | **Kryteria** | **Punkty dostępne** | **Punkty przyznane** |
|  |  | Stanowisko 2.6  **„Spadek swobodny”** | Długość i średnica rur | 0/1/2 |  |
|  | Rodzaje elementów | 0/1/2 |  |
|  | Estetyka | 0/1/2 |  |
|  | | | **SUMA:** | **6** |  |

**Tabela przyznawanych punktów ZADANIE 3:**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Lp.** | **poz.** | **Nazwa stanowiska** | **Kryteria** | **Punkty dostępne** | **Punkty przyznane** |
|  |  | Stanowisko 2.4.5 **„Labirynt szalonego mechanika”** | Różnorodność interakcji | 0/1/2 |  |
|  | Estetyka | 0/1/2 |  |
|  | | | **SUMA:** | **4** |  |

**Zamawiający za stanowisko interaktywne uznaje** stanowisko wymagające od Zwiedzającego wykonania jakiejś czynności – fizycznej lub intelektualnej.

Zamawiający NIE UZNAJE za stanowisko interaktywne stanowisk, które ograniczają się tylko do pokazania Zwiedzającemu filmu/animacji lub odtworzenia nagrania dźwiękowego.

W szczególności Zamawiający uznaje następujące rodzaje interakcji:

* + **Interakcja intelektualna** – stanowisko wymaga od Zwiedzającego rozwiązania zagadki logicznej/quizu;
  + **Interakcja typu hands-on** – stanowisko wymaga od Zwiedzającego wykonania czynności manualnej;
  + **Interakcja typu body-on** – stanowisko wymaga od Zwiedzającego wykonania czynności angażującej nie tylko Jego ręce, ale też inne części ciała;
  + **Interakcja multimedialna** – stanowisko wymaga zaangażowania Zwiedzającego poprzez jego osobiste urządzenie multimedialne (poprzez aplikację na telefon komórkowy, tablet itp.);
  + **Interakcja społeczna** – stanowisko wymaga kooperacji przynajmniej dwóch osób;

**Estetyka**- kryterium oceny dotyczące estetyki jest połączeniem cech prezentowanego stanowiska lub jego elementu:

1. obiektywnych, takich jak: dbałość o szczegóły wykonania; wierność odwzorowania rzeczywistości w mniejszej skali; jakość użytych materiałów i ich połączenia ze sobą; dopasowanie do otoczenia; harmonijne powiązanie ze sobą części Stanowiska; wielkość odpowiednia do dostępnego miejsca.
2. subiektywnych, takich jak: odczucie estetyczne oceniającego; to, jakie wrażenie wywiera oceniany element; budowanie pozytywnych lub negatywnych skojarzeń; ocena prezentowanego elementu jako odpowiadającego jakością i wyglądem prestiżowi miejsca, jakim ma być EC1.

**ZADANIE 1: SPADEK SWOBODNY – ELEMENTY OCENIANE:**

**Długość i średnica rur:**

* + 0 punktów dostanie oferta, która zakładać będzie, że długość rur wyniesie min. 1,5 m plus mechanizm zapadni, a średnica wyniesie min. 0,18 m;
  + 1 punkt dostanie oferta, która zakładać będzie, że długość rur wyniesie min. 1,8 m plus mechanizm zapadni, a średnica wyniesie min. 0,18 m;
  + 2 punkty dostanie oferta, która zakładać będzie, że długość rur wyniesie min. 1,8 m plus mechanizm zapadni, a średnica wyniesie min. 0,25 m;

**Rodzaje elementów:**

* + 0 punktów dostanie oferta, która zakładać będzie min. 6 rodzajów elementów do zrzucania;
  + 1 punkt dostanie oferta, która zakładać będzie min. 8 rodzajów elementów do zrzucania;
  + 2 punkty dostanie oferta, która zakładać będzie min. 10 rodzajów elementów do zrzucania;

**Estetyka:**

od 0 do 2 punktów za walory estetyczne Stanowiska.

**ZADANIE 3: LABIRYNT SZALONEGO MECHANIKA – ELEMENTY OCENIANE:**

**Różnorodność interakcji:**

* + 0 punktów dostanie oferta, która zakładać będzie zastosowanie 12 rodzajów elementów opisanych w SOPZ;
  + 1 punkt dostanie oferta, która zakładać będzie zastosowanie 12 rodzajów elementów opisanych w SOPZ oraz jeden rodzaj elementu ponad SOPZ – wg propozycji Wykonawcy;
  + 2 punkty dostanie oferta, która zakładać będzie zastosowanie 12 rodzajów elementów opisanych w SOPZ oraz dwa rodzaje elementów ponad SOPZ – wg propozycji Wykonawcy;

**Estetyka:**

od 0 do 2 punktów za walory estetyczne Stanowiska.