Załącznik nr 1 do umowy nr 834/WR/BSU/2017

OPIS PRZEDMIOTU ZAMÓWIENIA

**„OPRACOWANIE SCENARIUSZY WYSTAWY STAŁEJ I CZASOWEJ STREFY DLA DZIECI”**

1. **INFORMACJE WSTĘPNE:**

1. **Stan aktualny i tło realizacji Projektu "Rozwój funkcji wystawienniczo-edukacyjnych Centrum Nauki i Techniki w Łodzi wraz z zapleczem warsztatowym"**

Celem Projektu jest poszerzenie oferty kulturalno-edukacyjnej "EC1 Łódź - Miasto Kultury" w Łodzi, poprzez utworzenie Strefy dla dzieci oraz warsztatu technicznego w EC1. Projekt jest konsekwencją zdiagnozowanych potrzeb klientów (odpowiednio zewnętrznych oraz wewnętrznych). W ramach prac koncepcyjnych opracowano Koncepcję biznesową dla realizacji Strefy dla dzieci oraz zaplecza warsztatowego w EC1. Na podstawie opracowanej przez Zamawiającego dokumentacji, Projekt mający na celu utworzenie opisywanej oferty jest współfinansowany ze środków Unii Europejskiej w ramach Regionalnego Programu Operacyjnego Województwa Łódzkiego na lata 2014-2020. Dotychczas opracowano:

1. Program Funkcjonalno-Użytkowy wraz z informacją uzupełniającą

2. Koncepcję funkcjonowania Strefy dla dzieci oraz zapalecza warsztatowego, stanowiącą spójny i przeanalizowany model realizacji przedsięwzięcia, które obejmuje charakterystykę i analizę projektu pod kątem finansowym, ekonomicznym, organizacyjnym, technicznym i logistycznym, jak również plan przyszłej usługi.

4. Wykaz sprzętu i wyposażenia, opracowany na etapie aplikowania o środki UE.

5. Studium wykonalności, opracowane na etapie aplikowania o środki UE.

**1.1 Kontekst lokalizacyjny Projektu**

Projekt zlokalizowany jest w województwie łódzkim, w Łodzi – mieście na prawach powiatu, na terenie dawnej Elektrowni EC-1 przy ul. Targowej 1/3. Projekt leży w tzw. Strefie Wielkomiejskiej, w obszarze Łódzkiego Obszaru Metropolitarnego oraz na terenie Nowego Centrum Łodzi.

Obszar objęty Projektem należy do terenów o cechach miejskich – z zagospodarowaniem wymagającym (w przewadze) rehabilitacji i rewitalizacji ze względów historycznych i kulturowych. Znajdują się na nim elementy dziedzictwa kulturowego: obszary wymagające ochrony krajobrazu kulturowego (w tym, wpisane do Rejestru zabytków prowadzonego przez Łódzkiego Wojewódzkiego Konserwatora Zabytków) oraz obszary wymagające określenia form ochrony zachowanych elementów historycznej struktury przestrzennej. Obszar wymaga zorganizowanych form działań inwestycyjnych, związanych z restrukturyzacją historycznej tkanki miejskiej - rehabilitacji, modernizacji, rewitalizacji zabudowy i/lub głębokiego przekształcenia istniejących form zagospodarowania i użytkowania.

Projekt zlokalizowany jest w obszarze centralnej części strefy zurbanizowanej – historycznej zabudowy przemysłowej. „Studium Uwarunkowań i Kierunków Zagospodarowania Przestrzennego Miasta Łodzi” wskazuje, iż głównym problemem tego obszaru jest m.in. „słabo rozwinięty system przestrzeni publicznych, braki w wyposażeniu terenów przestrzeni publicznej oraz udział terenów zagospodarowanych nieodpowiednio, niezgodnie z cechami obszaru centralnego”.

Jest to fragment miasta wskazany do ścisłej rewitalizacji z maksymalnym zachowaniem historycznej tkanki miejskiej. Powyższe działanie potwierdzają zapisy Miejscowego Planu Zagospodarowania Przestrzennego (przyjętego Uchwałą Rady Miejskiej w Łodzi nr III/40/14 w dniu 29.12.2014) dla omawianego rejonu wzmacniające wytyczne ochrony konserwatorskiej. W tym kontekście obiekty EC-1 zlokalizowane są w centrum ściśle chronionej, oryginalnej i historycznej tkanki miasta. Lokalizacja ta posiada parametry współczesnej atrakcji turystycznej – sposób zagospodarowania terenu, centralne położenie i atrakcyjna, monumentalna zabudowa sprzyja spacerom, których kanwą może być fascynacja miastem przełomu XIX i XX wieku, a w szczególności dorobkiem technicznym i technologicznym miasta historycznie kojarzonego z przemysłem i przedsiębiorczością.

Zespół dawnej elektrowni podlega ochronie ze względu na rozwiązania architektoniczne, przestrzenne oraz zachowany w niezmiennym stanie ciąg technologiczny. Składają się na niego obiekty produkcyjne i towarzyszące im obiekty pomocnicze oraz biurowe. Zespół cechuje znaczny stopień autentyzmu wyrażający się zachowanymi pierwotnymi bryłami i opracowaniami architektonicznymi i konstrukcyjnymi znaczących historycznych obiektów produkcyjnych oraz ich relacjami przestrzennymi.

Zrewitalizowany kompleks obejmuje:

1. **Budynek EC-1 Wschód** – z przeznaczeniem na **Narodowe Centrum Kultury Filmowej**. Jego kluczowym elementem, podkreślającym zabytkowy charakter obiektu jest imponująca Hala Maszyn, która wraz z przyległymi salami konferencyjnymi jest atrakcyjną lokalizacją wydarzeń ogólnopolskich i międzynarodowych. Wspaniale zachowane zabytkowe schody oraz suwnica budują niepowtarzalny nastrój miejsca, odróżniając je od innych przestrzeni kulturalnych. Wartym podkreślenia są wprowadzone w budynku liczne przeszklenia, co sprawia, że jest on niepowtarzalny w skali kraju i Europy, a jego wygląd spowodował, iż budynek został nagrodzony w konkursie na Bryłę Roku 2013.

Narodowe Centrum Kultury Filmowej to miejsce przeznaczone dla Osób zainteresowanych światem filmu i kulturą audiowizualną; centrum wiedzy, kultury i spotkań. Po zakończeniu inwestycji zaplanowanej na lata 2016-2019, NCKF stanie się centralnym w Polsce i unikatowym w tej części Europy ośrodkiem kulturalnym i edukacyjno-ekspozycyjnym poświęconym kulturze filmowej.

W budynku EC-1 Wschód zlokalizowane jest również jedno z najnowocześniejszych w Europie planetariów, udostępnione odwiedzającym w roku 2016.

1. **Budynek EC-1 Zachód** – z przeznaczeniem na **Centrum Nauki i Techniki**. Obiekty i urządzenia, jako Elektrownia EC-1 Łódź, były eksploatowane aż do 2000 r., zachowały się w niemal kompletnym stanie, oryginalne urządzenia i instalacje technologiczne służące produkcji oraz dystrybucji pary i energii elektrycznej. Historyczny kompleks EC-1 Zachód, który stanowi nowocześniejszą część dawnej elektrowni łódzkiej, tzw. Nowa Centrala, zachował się w formie skansenu przemysłowego. Został on zrewitalizowany i jednocześnie uzupełniony o nową zabudowę.

W powstającym Centrum Nauki i Techniki EC1 równolegle tworzone są części merytoryczne ścieżek edukacyjnych, jak również elementy, które umożliwią sprawną obsługę gości, bezawaryjną pracę urządzeń czy właściwą identyfikację wewnętrzną, dzięki której będzie można sprawnie poruszać się w dość skomplikowanej przestrzeni poprzemysłowego obiektu.

1. **Budynek EC-1 Południowy Wschód**, który jako element prac rozwojowych w ramach Instytucji Kultury jest przeznaczony na działalność **Centrum Komiksu i Narracji Interaktywnej**. Centrum będzie miejscem poświęconym prezentacji dotychczasowego dorobku kulturalno-edukacyjnego w zakresie komiksu oraz narracji interaktywnej, jednak dzięki specyfice Centrum dodatkowym aspektem jego działalności będzie edukacja oraz aktywność rozwojowa.
2. **Teren otaczający obiekty** – został zagospodarowany i udostępniony jako przestrzeń publiczna. Już wkrótce, po udostępnieniu szerszego katalogu usług kultury, teren ten stanie się atrakcyjnym dla mieszkańców i turystów miejscem spotkań i spędzania wolnego czasu.

Szczegółowe informacje dotyczące aktualnej oraz przyszłej oferty EC1 są opublikowane na stronie: [www.ec1lodz.pl](http://www.ec1lodz.pl)

**Podstawowe parametry obiektów** kształtują się następująco:

- całkowita powierzchnia użytkowa **38 341 m2**, w tym: EC-1 Wschód **19 357 m2** i EC-1 Zachód – **18 984 m2**

- całkowita docelowa powierzchnia użytkowa EC-1 Południowy Wschód – **2 460,21 m2** (Projekt mający na celu rewitalizację obiektu trwa).

W dalszym sąsiedztwie EC1 znajduje się znaczna liczba obiektów i instytucji, których charakter jest powiązany z szeroko pojętą kulturą.

**Lokalizacja Projektu**

Projekt „Rozwój funkcji wystawienniczo-edukacyjnych Centrum Nauki i Techniki w Łodzi wraz z zapleczem warsztatowym” realizowany będzie w kompleksie EC1 Zachód oraz EC1 Wschód, na działkach o numerach ewidencyjnych 180/48 oraz 180/46. Projekt realizowany będzie w budynku N EC1 Wschód (poza zakresem Umowy) oraz w budynkach N1, N2 i Chłodni kominowej w kompleksie EC-1 Zachód. W ramach Projektu powstaną trzy funkcjonalności:

1. Strefa dla dzieci (powierzchnia: ~1575 m2, kubatura: ~5979 m3 w EC1 Zachód) – częściowo objęta zamówieniem w zakresie wystawy stałej oraz wystawy czasowej

2. Warsztat techniczny (powierzchnia: ~451 m2, kubatura: ~1588 m3 w EC1 Zachód) – poza zamówieniem

3. Mini strefa dla dzieci (powierzchnia: ~80-120 m2, kubatura: ~240-360 m3 w EC1 Wschód) - poza zamówieniem.

**1.3 Główne założenia Projektu**

**Zaplecze warsztatowe**, tworzone w ramach Projektu ma na celu realizację serwisu i tworzenia ekspozycji w ramach EC1. Głównym klientem funkcjonalności będą centra EC1, w mniejszym stopniu podmioty zewnętrzne. Zamawiający posiada dokument określający zakres sprzętu i wyposażenia wraz z budżetem, który zostanie przekazany Wykonawcy na etapie realizacji Umowy.

**Dla Strefy dla dzieci** opracowano założenia koncepcyjne, wraz z opisem biznesowym funkcjonowania, kluczowymi założeniami funkcjonalnymi, celami edukacyjnymi (powiązanymi z obowiązującą w listopadzie 2016 podstawą programową) oraz opisem profilu grup docelowych. Szczegółowy dokument zostanie przekazany Wykonawcy zamówienia po podpisaniu Umowy.

Ideą przewodnią Strefy jest „Nauka w ruchu”, wpisująca się w kontekst miejsca. Idea ta wypływa z założenia, iż dziecko jest aktywnym twórcą oraz badaczem otaczającej rzeczywistości, nastawionym na multisensoryczne poznanie. Strefa opracowywana jest dla dzieci w wieku 3–10 lat, zaprojektowana tak by zachęcać dzieci do ruchu i do nawiązywania kontaktów. Ruch nie jest jednak celem samym w sobie, ma być sposobem przekazania wiedzy i powinien być ruchem przemyślanym (ang. mindful, thoughtful). Każda aktywność niesie ze sobą informacje i tłumaczy jakieś zjawisko. Aktywności wymagają nie tylko myślenia i ruchu, ale też współpracy przez co wspomagają rozwijanie kompetencjispołecznych.

Uszczegółowieniem myśli przewodniej jest koncepcja żywiołów. Jest ona widoczna w aranżacji przestrzeni, doborze oraz sposobie komunikacji treści uczyniono żywioły. Idea ta pozwala na uporządkowanie przestrzeni oraz ułatwi komunikację miejsca. Temat żywiołów stymulujących ludzi do działania nie stanowi zaprzeczenia nauki w ruchu, ale pozwala ją uszczegółowić i uczynić bardziej czytelną dla odbiorców. W koncepcji uwzględnione zostaną żywioły wody, ognia, ziemi i powietrza oraz zjawiska z nimi związane. Siły porządkujące otaczającą człowieka rzeczywistość będą stanowić również element nadający sens i porządek Strefie dla dzieci. Eksponaty i idee w niej uwzględnione pomogą przyszłym odwiedzającym na łatwiejsze odnalezienie się zarówno w życiu, jak i stanowić będą miejsce przygotowujące do świadomej percepcji kultury. Dzięki atrakcyjnej formie i treści wystaw, możliwe będzie rozbudzenie potrzeb społecznych i intelektualnych, które będą w późniejszym życiu intensywnie stymulować dzieci do odwiedzin EC1. Uwzględnienie czterech podstawowych żywiołów zostanie uzupełnione o elementy związane z człowiekiem i jego siłą witalną. Ten „piąty żywioł” obejmować będzie wątki związane z człowiekiem, jego zachowaniami, anatomią, rozwojem i życiem. Element ten pozwoli na spojenie czterech żywiołów, określonych powyżej. Uwzględnienie piątego żywiołu związanego z człowiekiem pozwoli dziecku na zrozumienie i uświadomienie sobie swojej kluczowej roli w funkcjonowaniu świata. Symbolicznie – żywioł ten będzie w centrum „świata”, rozumianego jako Strefa dla dzieci.

W Strefie wyodrębniono usługi główne oraz towarzyszące. Będą to:

* **Przestrzeń ruchowa** - główna usługa w Strefie dla dzieci. W przestrzeni dzieci będą podejmować aktywność intelektualno-fizyczną, ale również - odpoczywać. Urządzenia znajdujące się w przestrzeni powinny nawiązywać tematyką do działalności całego EC1 (nauka i technika, film i komiks), zachęcać dzieci do współpracy między sobą, jednocześnie zapewniając dzieciom aktywność fizyczną. Motywem porządkującym jest idea żywiołów.
* **Gry i warsztaty naukowe** - w przestrzeni realizowane będą cyklicznie warsztaty i gry, umożliwiające pogłębienie wiedzy przez dzieci oraz zwiększenie poziomu ich kompetencji. W przestrzeni mogą równolegle, niezależnie od siebie, odbywać się dwa zajęcia, co szczegółowo określono w PFU.
* **Escape room** - niewielkie pomieszczenie służyć będzie rozwijaniu kompetencji kreatywnych oraz logicznego myślenia wśród dzieci. Pomieszczenie musi być łatwe do prze aranżowania.
* **Wystawa czasowa** - jest to zmienna część oferty Strefy dla dzieci, dostosowana do aktualnych potrzeb. Eksponaty w niej zlokalizowane mogą w łatwy sposób być przenoszone, co sprawia, że oferta sprawia wrażenie ciągle aktualizowanej. Dodatkowo, przestrzeń może być udostępniana podmiotom zewnętrznym w celu zorganizowania przez nich części lub całości ekspozycji.
* **Strefa rodzica** - przestrzeń przeznaczona dla rodziców dzieci odwiedzających Strefę.
* **Opieka nad dziećmi** - przestrzeń, w której dziecko może zostać pozostawione pod opieką wykwalifikowanych opiekunów.

**Elementem uzupełniającym ofertę Strefy dla dzieci będzie Mini Strefa dla dzieci**, zlokalizowana w budynku EC-1 Wschód. Projekt wykonania Mini Strefy dla dzieci został powierzony innemu podmiotowi, który realizuje umowę na opracowanie projektu przebudowy EC-1 Wschód wraz ze stworzeniem koncepcji plastyczno-przestrzennej wnętrz oraz wykonanie szczegółowego opracowania dokumentacji projektowej pełnobranżowej i projektów wystaw stałych w Narodowym Centrum Kultury Filmowej w Łodzi wraz z pełnieniem nadzoru autorskiego nad realizacją projektu.

Przestrzeń będzie pełniła rolę uzupełniającą wobec oferty właściwej oraz promocyjną. Funkcja uzupełniająca oferty właściwej będzie opierać się na założeniu, iż dzieci odwiedzające Planetarium oraz Narodowe Centrum Kultury Filmowej będą mogły skorzystać z wartościowej oferty dostosowanej do ich potrzeb także w Mini Strefie dla dzieci. Satysfakcja odwiedzających przyczyni się do promocji oferty Strefy dla dzieci oraz zachęcenia klientów do odwiedzenia właściwej części oferty.

1. **PRZEDMIOT ZAMÓWIENIA:**

**2.1. Przedmiotem zamówienia jest opracowanie oraz dostarczenie scenariusza wystawy stałej oraz dwóch scenariuszy dla wystawy czasowej**

Wykonawca będzie miał obowiązek wykonać przedmiot zamówienia w zgodzie z obowiązującymi przepisami prawa oraz aktualnymi dokumentami (w tym strategiami ogólnymi oraz sektorowymi, w tym przede wszystkim odnoszącymi się do kultury i edukacji, na poziomie europejskim, krajowym, regionalnym i lokalnym, a także aktualnej Podstawy programowej wychowania przedszkolnego oraz Podstawy programowej edukacji wczesnoszkolnej). Zamawiający udostępni Wykonawcy:

*w toku postępowania:*

1. Program funkcjonalno-użytkowy, określający szczegółowe wymagania wobec Wykonawcy w zakresie przestrzenno-budowlanym oraz użytkowym, wraz z informacją uzupełniającą (stanowiącą uszczegółowienie Programu Funkcjonalno-Użytkowego);
2. Projekt Umowy z Wykonawcą;

*po podpisaniu Umowy z Wykonawcą:*

1. Dokumentację opracowaną przez firmę Deloitte Consulting S.A. dotyczącą projektu „Rozwój funkcji wystawienniczo-edukacyjnych Centrum Nauki i Techniki w Łodzi wraz z zapleczem warsztatowym”, stanowiącą koncepcyjne tło i podstawę do realizacji prac projektowych w aspekcie przestrzennym, technicznym i edukacyjnym wraz z planem przyszłej usługi;
2. Załącznik prezentujący sprzęt i wyposażenie planowane do zakupu w ramach Projektu;
3. Studium wykonalności, będące załącznikiem do wniosku o dofinansowanie na Projekt;
4. Inspiracje dotyczące strefy dla dzieci zebrane przez Zamawiającego na etapie wstępnych prac przygotowawczych;
5. Wszelkie posiadane dokumenty, materiały i opracowania niezbędne do prawidłowej realizacji zamówienia.

Wymienione dokumenty określają sposób realizacji zamówienia oraz jego zakres, a także precyzują oczekiwania wobec Wykonawcy na etapie ofertowania oraz realizacji Zamówienia.

**Zarówno dokumentacja PFU jak i informacja uzupełniająca określają zakres całej inwestycji, natomiast zleceniu podlega jedynie wykonanie scenariusza wystawy stałej i dwóch scenariuszy dla wystawy czasowej.**

* 1. **Szczegółowe wytyczne odnośnie przedmiotu zamówienia:**

**W ramach przedmiotu umowy Wykonawca wykona i przekaże Zamawiającemu na etapie realizacji zamówienia następujące scenariusze:**

1. Wystawy stałej (jeden scenariusz)
2. Wystawy czasowej (dwa scenariusze)

Scenariusze wystawy stałej oraz wystaw czasowych zostaną opracowane w oparciu o istniejącą dokumentację. Określono trzy poziomy szczegółowości w odniesieniu do opisu scenariuszy: Wystawa (rozumiana jako całość wystawy), Sekcja (jednorodna tematycznie część wystawy), Stanowisko (jeden eksponat). Suma kilku stanowisk tworzy Sekcję, zaś kilka Sekcji - Wystawę. Zamawiający przekaże Wykonawcy informacje dotyczące: tematyki wystawy; opis grupy docelowej; główne cele wystawy oraz założenia do promocji i organizacji wydarzeń, które powinny zostać włączone w scenariusze Wystaw przez Wykonawcę. Scenariusz musi uwzględniać wymienione elementy, które Wykonawca dołączy do opracowanego przedmiotu zamówienia, zawierającego minimum (przygotowane przez Zamawiającego) elementy:

1. **Część opisowa**, w ramach której wykonawca zaprezentuje opis obejmujący minimum:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Dla Wystawy** | **Dla Sekcji** | **Dla Stanowiska** |
| * + - 1. Opis merytoryczny
			2. Cel edukacyjny
			3. Powiązanie z podstawą programową
			4. Umiejscowienie w przestrzeni
			5. Nastrój miejsca i przestrzeni
			6. Element dominujący (myśl przewodnia)
			7. Wytyczne w zakresie: aranżacji, interaktywności, multimediów, obiektów
			8. Oświetlenie
			9. Dźwięk i akustyka
			10. Opis doświadczeń klienta oraz konkluzja płynąca ze zwiedzania (dla Odwiedzającego)
			11. Komunikacja /połączenia, w tym możliwe ścieżki zwiedzania oraz komunikacja ze strefą wypoczynku/relaksu i strefą rodzica
 | 1. Opis merytoryczny (w tym cel edukacyjny i ew. powiązanie z podstawą programową)
2. Opis techniczny (obejmujący wytyczne dotyczące sposobu wykonania stanowiska)
3. Elementy niezbędne do prawidłowego funkcjonowania, w tym wyposażenie wymagające uzupełniania
4. Gabaryty
 |
| * + - 1. Znajdujące się w przestrzeni wystawy Sekcje i ich powiązanie
 | 12. Znajdujące się w przestrzeni Sekcji stanowiska i ich powiązanie |  |
| Opis możliwości zachowania zmienności oferty (utrzymanie atrakcyjności dla odwiedzających w czasie eksploatacji)Średni czas korzystania z Wystawy, Sekcji, Stanowiska |

1. **Część graficzna scenariuszy**, którą należy wykonać w formie, skali i technice umożliwiającej zobrazowanie treści zawartych w części opisowej scenariusza. Zakres części graficznej musi obejmować cały zakres określony w części opisowej scenariusza. Rysunki muszą być czytelne, przejrzyste, opisane i oznaczone w sposób umożliwiający jednoznaczną identyfikację, której części wystawy dotyczą. Zakres opracowania części graficznej:

Plan ogólny wystawy stałej z podziałem na sekcje – rysunek w skali pozwalającej na zobrazowanie przyjętego podziału przestrzeni z zaznaczoną trasą / trasami zwiedzania

Plan sekcji (osobny dla każdej sekcji objętej scenariuszem) – rysunek w skali pozwalający na zobrazowanie układu przestrzennego sekcji, z oznaczoną lokalizacją eksponatów, ze wskazaniem lokalizacji informacji i instrukcji

Koncepcja przestrzenna eksponatów lub przykładowe eksponaty.

1. **Materiały inspiracyjne dla potrzeb testowania rozwiązań**

Zamawiający przewiduje testowanie rozwiązań przygotowanych przez Wykonawcę scenariuszy. Testowaniem objęte będą produkty na dwóch etapach: (1) rozmieszczenia stref i eksponatów w przestrzeni oraz (2) treści merytorycznych prezentowanych w ramach ścieżek tematycznych i poszczególnych eksponatów. Wykonawca jest zobowiązany dostarczyć materiał inspiracyjny obejmujący opisy oraz wizualizacje rozwiązań zaproponowanych do wdrożenia w podziale na dwa powyższe etapy. W odniesieniu do pierwszego etapu, materiał inspiracyjny musi obejmować minimum:

Opis rozmieszczenia eksponatów i stref w przestrzeni, ze szczególnym uwzględnieniem logicznych zależności między nimi;

Graficzną prezentację rozmieszczenia poszczególnych stanowisk oraz stref, w wersji z zaznaczonym planowanym kierunkiem (lub kierunkami) przemieszczania się odwiedzających oraz bez niego;

Opis poszczególnych eksponatów, z uwzględnieniem kluczowych parametrów (wygląd, kolor, rozmiar, faktura), z zaprezentowaniem celów edukacyjnych, jednak bez szczegółowego opisu ich działania.

W drugim etapie, materiał inspiracyjny musi obejmować minimum:

Zweryfikowane pod wpływem testowania materiały z etapu pierwszego;

Opis funkcjonowania poszczególnych eksponatów w ramach strefy dla dzieci, z uwzględnieniem interakcji z eksponatami oraz sposobu ich działania;

Graficzną prezentację poszczególnych eksponatów, z uwzględnieniem ich wymiarów.

Wykonawca zobowiązany będzie przekazać Zamawiającemu materiały inspiracyjne do pierwszego etapu testowania najpóźniej na cztery tygodnie przed zakończeniem realizacji umowy, natomiast do drugiego etapu – najpóźniej na dwa tygodnie przed zakończeniem realizacji umowy.

Propoponowany schemat współpracy, pod kątem testowania, kształtuje się w następujący sposób:

- cztery tygodnie – praca po stronie Wykonawcy

- 7 dni – praca nad testowaniem

- dwa tygodnie – praca po stronie Wykonawcy, biorąc pod uwagę rekomendacje wynikające z testowania

- 10 dni – praca nad testowaniem

- dwa tygodnie - praca po stronie Wykonawcy, biorąc pod uwagę rekomendacje wynikające z testowania.

Szczegółowy harmonogram prac pomiędzy Zamawiającym a Wykonawcą zostanie określony po podpisaniu umowy.

**Na każdorazowe wezwanie Zamawiającego, Wykonawca zobowiązuje się składać wyjaśnienia Zamawiającemu w trakcie wykonywania przedmiotu umowy oraz na etapie postępowania przetargowego obejmującego wybór Wykonawcy prac projektowych, budowlanych i wyposażeniowych w ramach Projektu „Rozwój funkcji wystawienniczo-edukacyjnych „EC1 Łódź – Miasto Kultury” w Łodzi wraz z zapleczem warsztatowym”.**

**Wszystkie materiały muszą być skonsultowane i zaakceptowane przez Zamawiającego.**

**3. Budżet Projektu**

Całkowity budżet przeznaczony na realizację inwestycji obejmującej prace projektowe, budowlane oraz wyposażenie wynosi około 13 300 000,00 PLN netto (nie ujęto w podanej kwocie: wyposażenia warsztatu technicznego oraz kosztu prac scenariuszowych).

**4. Termin realizacji umowy**

Termin realizacji umowy 73 dni od wazawrcia umowy, w tym 17 dni przeznaczone na testowanie.