

OPIS WYSTAWY I MIEJSCA WYSTAWY

I. EC1

„EC1 Łódź – Miasto Kultury” w Łodzi (dalej EC1) pozycjonuje się jako miejsca mądrego spędzania czasu. Planuje się docelowo budowę wizerunku EC1 jako miejsca dysponującego ofertą

w zakresie kultury i edukacji, a w dalszej kolejności – rozrywki.

Oferta EC1 adresowana jest do dorosłych, młodzieży oraz dzieci, z uwzględnieniem indywidualnych preferencji odwiedzających. W ramach Instytucji Kultury funkcjonują trzy centra merytoryczne:

- Centrum Nauki i Techniki,
- Narodowe Centrum Kultury Filmowej oraz
- Centrum Komiksu i Narracji Interaktywnej.

Zakłada się, iż komunikacja marketingowa realizowana przez EC1 będzie zmierzać do osiągnięcia synergii między komunikacją poszczególnych Centrów oraz związaną z poszczególnymi wydarzeniami (w tym wystawami czasowymi).

II. WYSTAWA „LEONARDO DA VINCI – ENERGIA UMYŚŁU”

Wystawa ma charakter czasowy i została wyprodukowana oraz udostępniona przez:

Cité des sciences et de l'industrie, Universcience (Paryż) w koprodukcji z Museo Nazionale della Scienza e della Tecnologia Leonardo da Vinci (Mediolan). „Leonardo da Vinci — Energia umysłu” to fascynująca podróż po twórczości inżynierskiej, wynalazczej i naukowej najwybitniejszego artysty w historii Europy. Wystawa składa się z: 40 modeli z muzeum Leonardo da Vinci w Mediolanie, 13 instalacji interaktywnych oraz 10 treści multimedialnych. W związku z potrzebą wzbogacenia Wystawy o problematykę polską, dołączono część wystawy poświęconej dorobkowi polskiemu w kontekście wynalazków Leonardo da Vinci. W celu ułatwienia organizacji przestrzeni, podzielono ją na prolog oraz 6 komponentów tematycznych.

Prolog

Prolog wprowadza w treść Wystawy. Poprzez pytania zadane jako temat wywoławczy do dyskusji zwiększając interakcję z samą ekspozycją. Odwiedzający zostaje wprowadzony w problematykę wystawy dzięki pytaniom stymulującym samodzielną odpowiedź na podstawie doświadczeń zbieranych podczas odwiedzin wystawy. Pierwsze z nich dotyczy późniejszego wykorzystania przygotowanych przez Leonardo da Vinci szkiców, drugie zaś odnosi się do tego czy był on jedynym wynalazcą i projektantem maszyn.

Przekształcanie ruchu

Część Wystawy odnosi się do etapów pracy wielkiego Wynalazcy. Swoją aktywność rozpoczął on od szkicowania już istniejących rozwiązań i maszyn, w dalszej zaś zaczął je tworzyć samodzielnie. Stanowiły one podstawę do budowania zaprojektowanych rozwiązań.

Przygotowania do wojny

Wystawa pozwoli na poznanie wynalazków związanych ze sztuką wojenną, które głównie powstawały na zamówienie księcia Ludvico Sforzy (wuja królowej Bony). Studia nad maszynami wojennymi były poprzedzone pogłębionymi studiami z zakresu batalistyki i fizyki.

Uczenie się od natury

Leonardo czerpał inspirację z natury. Stanowiła ona punkt wyjścia dla tworzenia oryginalnych materiałów, wynalazków oraz... robotów. Odwiedzający będą mieli możliwość chociaż częściowego zapoznania się z tokiem myślowym Leonardo da Vinci.

Wyobrażanie lotu

Podobnie jak poprzednia część, punktem wyjścia dla tworzenia maszyn latających była obserwacja przez Leonardo latających zwierząt, przede wszystkim – ptaków. Na tej podstawie stworzył szkice maszyn, uwzględniając możliwość lotu szybowcowego.

Udoskonalanie produkcji

Jednym z obszarów badań i analiz Leonardo było włókiennictwo. Tworzył rozwiązania umożliwiające optymalizację w tym zakresie, między innymi dla producentów lin czy filcowanej odzieży.

Unifikacja wiedzy

Leonardo da Vinci stworzył autorską metodę kreślenia ogólnych teorii wynikających z bezpośrednich i własnych obserwacji. Po roku 1500 jego rysunki skupiały się na anatomii, fizyce i hydraulice, niekoniecznie dotykając konkretnych wynalazków.

III. WYSTAWA „POLSCY LEONARDOWIE”

W ramach uzupełnienia wystawy stworzona zostanie wystawa o nazwie „*Polscy Leonardowie*”, prezentująca rozwiązania wybitnych polskich wynalazców, m.in. Kazimierza Prószyńskiego, Jana Szczepanika i innych.