

Umowa nr 276/FDE/BSU/2017

zawarta w dniu 2017 r. w Łodzi, pomiędzy:  
„EC1 Łódź – Miasto Kultury” w Łodzi ul. Targowa 1/3, 90-022 Łódź, NIP: 7251972744,  
REGON: 100522238 wpisanym do Rejestru Instytucji Kultury prowadzonego przez Urząd Miasta  
Łodzi, pod nr RIK/2/2008 zwane w dalszej części umowy **Zamawiającym**, reprezentowane przez:  
Błażeja Modera – Dyrektora  
a

.....  
zwanym w dalszej części umowy **Wykonawcą**.

Działając na podstawie art. 4 pkt. 8 ustawy z dnia 29 stycznia 2004 r. Prawo zamówień publicznych (Dz. U. 2015 r. poz. 2164 ze zm.) została zawarta umowa o następującej treści:

## § 1

### Przedmiot umowy

1. Przedmiotem umowy jest przygotowanie opisów sprzętów potrzebnych do wyposażenia edukacyjnej hali zdjęciowej. Ww. opisy będą stanowił opis przedmiotu zamówienia w rozumieniu ustawy z dnia 29 stycznia 2004 r. Prawo zamówień publicznych (t.j. Dz. U. 2015 poz. 2164, ze zm. zwaną dalej ustawą pzp)
2. Wykonawca wykona opisy zgodnie z art. 30 ustawy pzp. Opis przedmiotu zamówienia powinna określać parametry techniczne i funkcjonalne sprzętu, urządzeń i wyposażenia w sposób nie utrudniający uczciwej konkurencji. Zgodnie z ustawą Pzp art. 29 ust. 3 przedmiotu zamówienia nie można opisywać przez wskazanie znaków towarowych, patentów lub pochodzenia, źródła lub szczególnego procesu, który charakteryzuje produkty lub usługi dostarczane przez konkretnego wykonawcę, jeżeli mogłoby to doprowadzić do uprzywilejowania lub wyeliminowania niektórych wykonawców lub produktów, chyba że jest to uzasadnione specyfiką przedmiotu zamówienia i zamawiający nie może opisać przedmiotu zamówienia za pomocą dostatecznie dokładnych określeń, a wskazaniu takiemu towarzyszą wyrazy "lub równoważny" wraz z opisem równoważnych funkcjonalności. Wykonawca nie może używać nazw własnych lub tak opisywać funkcjonalności lub paramentów wyposażenia, które wskazywałoby na konkretnego dostawcę lub producenta. W przypadku braku możliwości opisanie przedmiotu zgodnie z ustawowymi wymaganiami Wykonawca winien każdorazowo poinformować o tym fakcie Zamawiającego.

3. Szczegółowy wykaz sprzętu edukacyjnej hali zdjęciowej stanowi załącznik nr 1 do umowy.
4. Przedmiot umowy zostanie opracowany i dostarczony do siedziby Zamawiającego w języku polskim, w wersji elektronicznej pliki w formacie doc / docx.
5. Opracowany przedmiot umowy będzie przesłany w terminie wskazanym w § 2 umowy, w wersji elektronicznej na adres mailowy pracownika EC-1, wskazanego w §12 ust 1 umowy. Tę samą drogą zostaną przekazane uwagi. Ostateczny zatwierdzony przez Zamawiającego przedmiot umowy dostarczony zostanie w wersji elektronicznej pliki w formacie wskazanym w umowie.
6. Wraz z opisami, o których mowa w ust. 1 Wykonawca wskaże co najmniej 3 różne produkty wskazując model i markę (różnych producentów) spełniające parametry opisanego sprzętu.
7. W ramach wynagrodzenia za realizację niniejszej umowy Wykonawca będzie brał udział w postępowaniu o udzielenie zamówienia publicznego, do którego przygotował opis, w szczególności będzie przygotowywał propozycję odpowiedzi na pytania uczestników postępowania dotyczące opisu przedmiotu zamówienia oraz będzie brał udział w postępowaniu odwoławczym po stronie zamawiającego o ile wniesione odwołanie będzie dotyczyć przygotowanego przez niego opisu przedmiotu zamówienia.

## § 2

### Termin realizacji

Wykonawca zobowiązuje się do wykonania na rzecz Zamawiającego przedmiotu umowy, o którym mowa w § 1 w terminie 14 dni od dnia podpisania umowy.

## § 3

### Wynagrodzenie i warunki płatności

1. Wartość wynagrodzenia za prawidłowo zrealizowany przedmiot umowy wynosi: ..... zł brutto (słownie: .....).
2. Wynagrodzenie, o którym mowa w ust. 1, jest wynagrodzeniem ryczałtowym i stanowi maksymalną wartość zobowiązania Zamawiającego, nie ulegnie zwiększeniu w trakcie realizacji przedmiotu umowy oraz zawiera wszelkie koszty, które poniesie Wykonawca, związane z wykonaniem niniejszej umowy.
3. Wynagrodzenie powyższe obejmuje również wynagrodzenie za przeniesienie praw autorskich do opisów przekazanych w ramach wykonywania umowy na wszelkich polach eksploatacji określonych w umowie, za przeniesienie praw zależnych oraz za przeniesienie własności egzemplarzy opisów i nośników informacji, na których będzie ona zapisana.



4. Wykonawca wystawi fakturę za wykonanie przedmiotu umowy po sporządzeniu przez strony końcowego protokołu odbioru, stwierdzającego odbiór przedmiotu umowy bez zastrzeżeń.
5. Faktura zostanie wystawiona na „EC1 Łódź – Miasto Kultury” w Łodzi, ul. Targowa 1/3, 90-022 Łódź, NIP: 7251972744.
6. Zapłata wynagrodzenia, o którym mowa w ust. 1, nastąpi przelewem na rachunek bankowy Wykonawcy wskazany na fakturze w terminie 30 dni od daty dostarczenia Zamawiającemu prawidłowo wystawionej faktury.
7. Za datę zapłaty wynagrodzenia Wykonawca uważa się datę obciążenia rachunku bankowego Zamawiającego.
8. Zamawiający nie wyraża zgody na cesję wierzytelności wynikających z niniejszej umowy.

#### **§ 4**

##### **Sposób wykonywania umowy**

1. Wykonawca oświadcza, że dysponuje wiedzą, doświadczeniem, kwalifikacjami oraz środkami technicznymi niezbędnymi do prawidłowego wykonywania wynikających z niniejszej umowy obowiązków i nie istnieją żadne przeszkody prawne i faktyczne uniemożliwiające lub utrudniające mu wykonywanie tych obowiązków.
2. Na każdorazowe wezwanie Zamawiającego Wykonawca zobowiązuje się do składania wszelkich wyjaśnień w trakcie wykonywania przedmiotu umowy.
3. Wykonawca zobowiązuje się do wykonywania obowiązków wynikających z umowy z należytą starannością wynikającą z zawodowego charakteru świadczonych przez niego usług oraz w oparciu o obowiązujące regulacje i przepisy.

#### **§ 5**

##### **Obowiązki Wykonawcy**

Wykonawca zobowiązuje się do:

- 1) bezzwłocznego i pisemnego informowania Zamawiającego o zdarzeniach, mogących mieć wpływ na konieczność wprowadzenia zmian w umowie;
- 2) uwzględniania uwag i zastrzeżeń przedstawicieli Zamawiającego. Odmowa uwzględnienia wskazówek Zamawiającego winna zostać sporządzona wraz z uzasadnieniem w formie takiej samej w jakich wpłynęły wskazówki Zamawiającego; brak reakcji Wykonawcy na wskazówki Zamawiającego w terminie 3 dni od dnia ich zgłoszenia będzie uznawany za ich akceptację.
- 3) bezkonfliktowej i sprawnej współpracy ze wszystkimi przedstawicielami Zamawiającego;
- 4) wykonania przedmiotu umowy w oparciu o najbardziej aktualne opracowania i dokumenty;



- 5) przedstawienia do odbioru opracowań kompletnych z punktu widzenia celu, któremu ma służyć i odpowiadających wymaganiom zawartym w opisie przedmiotu zamówienia stanowiącym załącznik nr 1.

## **§ 6**

### **Obowiązki Zamawiającego**

1. Zamawiający zobowiązuje się do:
  - a) zapewnienia Wykonawcy dostępu do posiadanych informacji, dokumentów, niezbędnych do prawidłowego i należytego wykonania prac objętych umową;
  - b) niezwłocznego odpowiadania na wnioski i zapytania Wykonawcy w zakresie dotyczącym przedmiotu umowy, w terminie 2 dni roboczych od wystąpienia Wykonawcy. W szczególnych przypadkach, a zwłaszcza gdy Zamawiający nie będzie dysponował informacjami lub dokumentami koniecznymi do udzielenia odpowiedzi, termin ten może być dłuższy, ale nie może przekroczyć 5 dni;
2. Zamawiający udostępni Wykonawcy te dokumenty i opracowania, którymi dysponuje, a które są konieczne do realizacji umowy.
3. Informacje i dokumenty udostępnione Wykonawcy do wglądu zostaną wykorzystane wyłącznie w celu realizacji umowy.

## **§ 7**

### **Zasady odbioru**

1. Strony zgodnie oświadczają, iż do odbioru może zostać przedstawione wyłącznie opracowanie objęte zakresem umowy, kompletne, zawierające pełny zakres wymagany w opisie przedmiotu zamówienia, stanowiącym załącznik nr 1 do umowy. W przypadku niespełnienia wymagań opisanych w zdaniu pierwszym Zamawiający ma prawo odmówić przystąpienia do odbioru opracowania i w takim przypadku uważa się, iż Wykonawca pozostaje w opóźnieniu.
2. Strony ustalają następujące zasady zatwierdzania i odbioru przedmiotu umowy:
  - a) Nie później niż w terminie określonym w § 2 Wykonawca doręczy Zamawiającemu wykonany przedmiot umowy do odbioru.
  - b) W terminie nie dłuższym niż 4 dni robocze od dnia doręczenia przedmiotu umowy Zamawiający prześle Wykonawcy drogą elektroniczną akceptację przedmiotu umowy, albo listę swoich uwag.
  - c) W terminie nie dłuższym niż 2 dni robocze Wykonawca uwzględni uwagi Zamawiającego i prześle drogą elektroniczną Zamawiającemu skorygowany przedmiot umowy, a Zamawiający w terminie nie dłuższym niż 4 dni robocze dokona jego zatwierdzenia,



o ile wszystkie jego uwagi zostaną uwzględnione lub wyjaśnione. Drogą elektroniczną Zamawiający potwierdzi wykonanie przedmiotu umowy.

## **§ 8**

### **Kary umowne, odstąpienie od umowy**

1. Zamawiający może naliczyć karę umowną w przypadku niedotrzymania przez Wykonawcę któregośkolwiek z terminów określonych w umowie - w wysokości 1% wartości wynagrodzenia brutto, określonego w § 3 ust. 1, za każdy dzień opóźnienia,
2. Zamawiający może naliczyć karę umowną w przypadku niestawiennictwa się na spotkaniu zorganizowanym w okresie realizacji umowy w wysokości 150 zł za każdy taki przypadek.
3. W przypadku opóźnienia w wykonaniu przedmiotu umowy przekraczającego 10 dni w stosunku do terminu wskazanego w umowie, Zamawiający ma prawo odstąpić od Umowy. Prawo odstąpienia od umowy przysługuje w terminie 1 miesiąca od dnia, w którym opóźnienie Wykonawcy przekroczyło 10 dni.
4. Zamawiającemu przysługuje prawo odstąpienia od umowy, jeżeli Wykonawca narusza którekolwiek postanowienia niniejszej umowy pomimo pisemnego wezwania Zamawiającego do stosowania się do jej postanowień. Odstąpienie przez Zamawiającego od umowy nastąpi w terminie 7 dni roboczych licząc od upływu ostatniego dnia terminu wyznaczonego w wezwaniu do wywiązania się z postanowień i obowiązków wynikających z umowy.
5. W przypadku odstąpienia od umowy przez Zamawiającego w okolicznościach określonych w ust. 3 lub 4 Wykonawca zapłaci na rzecz Zamawiającego karę umowną w wysokości 20% wartości wynagrodzenia brutto określonego w § 3 ust. 1 umowy.
6. Wykonawca wyraża zgodę na potrącenie kar umownych z przysługującego mu wynagrodzenia.
7. Jeżeli kara umowna nie pokrywa poniesionej szkody, Zamawiający może dochodzić odszkodowania uzupełniającego do wysokości rzeczywiście poniesionej szkody i utraconych korzyści.
8. Zamawiającemu przysługuje prawo dochodzenia odszkodowania z tytułu poniesionych kosztów postępowania odwoławczego prowadzonego przed Krajową Izbą Odwoławczą, a dotyczącą przygotowanego przez Wykonawcę opisu, o którym mowa w §1
9. Za niedotrzymanie terminu płatności faktury Wykonawca może naliczyć odsetki w ustawowej wysokości.



## § 9

### Przeniesienie praw autorskich

1. Z chwilą przekazania Zamawiającemu przedmiotu umowy Wykonawca przenosi bez dodatkowych oświadczeń stron w tym zakresie, niezależnie od ewentualnego odstąpienia od umowy lub jej wcześniejszego rozwiązania na Zamawiającego całość autorskich praw majątkowych i praw pokrewnych do przedmiotu umowy wraz z prawem zezwalania na wykonywanie zależnego prawa autorskiego przez Zamawiającego w zakresie przewidzianym w art. 50 ustawy o prawie autorskim i prawach pokrewnych obejmujące w szczególności następujące pola eksploatacji:
  - a) prawa do kopiowania, utrwalania, zwielokrotniania, udostępniania, rozpowszechniania opracowania, w postaci cyfrowego zapisu opracowania, zarówno poprzez umieszczanie opracowania jako produktu multimedialnego na nośnikach materialnych (w szczególności pamięć USB, CD, DVD, czy poprzez wprowadzanie do pamięci komputera), jak również poprzez udostępnianie opracowania jako produktu multimedialnego w sieciach teleinformatycznych (w szczególności poprzez umieszczenie opracowania na serwerze, jednostkach roboczych, w sieci Internet, Intranet, w sieci komputerowej, czy pamięci RAM);
  - b) prawa do kopiowania, utrwalania, zwielokrotniania, udostępniania, rozpowszechniania opracowania w postaci materialnych nośników opracowania, w szczególności technika drukarską, reprograficzną czy zapisu magnetycznego;
  - c) prawa do rozpowszechniania opracowania, zarówno w formie materialnych nośników, jaki i w postaci cyfrowej, przez publiczne wystawienie, wyświetlanie, odtwarzanie, publiczne udostępnianie, czy elektroniczne komunikowanie dzieła publiczności w taki sposób, aby każdy mógł mieć do niego dostęp w miejscu i czasie przez siebie wybranym;
  - d) prawa do obrotu oryginałem albo egzemplarzami, na których opracowanie utrwalono przez wprowadzenie do obrotu, udzielenie licencji, użyczenie lub najem oryginału albo jego egzemplarzy, zarówno w formie materialnych nośników opracowania jak i jego cyfrowej postaci.
2. Wykonawca udziela Zamawiającemu wyłącznego prawa do rozporządzania i korzystania z opracowania, w szczególności do dokonywania streszczeń, przeróbek i adaptacji opracowania bez uszczerbku dla prawa do opracowania w wersji utworu pierwotnego (prawa zależne).
3. Opracowania wykonane w ramach umowy mogą być wykorzystywane przez Zamawiającego bez żadnych ograniczeń do dalszych prac związanych z rewitalizacją EC-1 oraz realizacją Programu Nowego Centrum Łodzi, a także przez osoby trzecie po wprowadzeniu go do obrotu i przeniesieniu na te osoby praw autorskich, o których mowa w ust. 1.



4. Wykonawca przenosi własność egzemplarzy opracowania przekazanych w toku odbioru.
5. Przejście autorskich praw majątkowych oraz praw zależnych, o których mowa powyżej, na Zamawiającego następuje w ramach wynagrodzenia określonego w §3 ust. 1.
6. Zamawiający ma prawo dalszej sprzedaży, udzielania licencji, najmu, użyczenia opracowań w zakresie nabytych praw autorskich majątkowych bez zgody Wykonawcy i upoważnienia do dokonywania zmian, adaptacji, uzupełnień, tłumaczeń i opracowań przedmiotu umowy.
7. Przeniesienie praw, o których mowa w ustępie powyżej nie jest ograniczone w jakikolwiek sposób, w szczególności nie jest ograniczone ani czasowo ani terytorialnie.
8. Wykonawca, działając w oparciu o posiadane uprawnienia gwarantuje i upoważnia Zamawiającego do wykonywania autorskich praw osobistych do opracowania stanowiącego przedmiot niniejszej umowy, w szczególności do:
  - a) decydowania o sposobie oznaczenia opracowania nazwiskiem ewentualnie pseudonimem autora;
  - b) decydowania o nienaruszalności treści i formy opracowania;
  - c) decydowania o pierwszym udostępnieniu opracowania publiczności;
  - d) decydowania o nadzorze nad sposobem korzystania z opracowania.
9. Wykonawcy nie przysługuje odrębne wynagrodzenie za korzystanie z opracowania na poszczególnych polach eksploatacji, o których mowa w ust.1.
10. Strony zgodnie oświadczają, że ich zamiarem jest, aby Zamawiający uzyskał wszelkie prawa do przedmiotu umowy, na wszystkich określonych wyżej polach eksploatacji.
11. Wykonawca oświadcza, że przysługują mu autorskie prawa majątkowe do przedmiotu umowy, a w przypadku korzystania z cudzych utworów lub posiadania majątkowych praw autorskich wspólnie z innymi podmiotami Wykonawca nabył lub nabędzie te prawa na własność i jest wyłącznie uprawnionym do rozporządzania nimi.
12. Wykonawca zobowiązuje się naprawić jakąkolwiek szkodę, jaka powstać może u Zamawiającego w związku z naruszeniem praw autorskich, w tym także zwolnić Zamawiającego z roszczeń zgłaszanych przez osoby trzecie w związku z rozpowszechnianiem opracowania.

## § 10

### Współpraca

1. Do współpracy i koordynacji realizacji przedmiotu umowy upoważnia się:

|        |    |        |                |
|--------|----|--------|----------------|
| 1)     | ze | strony | Zamawiającego: |
| ....., |    |        |                |
| 2)     | ze | strony | Wykonawcy:     |
| .....  |    |        |                |





2. Zmiana osób wymienionych w ust. 1 nie powoduje konieczności zmiany umowy. W przypadku takiej zmiany każda ze stron informuje drugą stronę, na piśmie o nowej osobie upoważnionej do współpracy i koordynacji realizacji przedmiotu umowy.
3. Osoby wskazane w ust. 1 są osobami odpowiedzialnymi za przesyłanie w formie pisemnej lub elektronicznej akceptacji wszelkich ustaleń między stronami umowy.
4. W przypadku zmiany adresu do doręczeń, każda ze stron powiadomi o tym drugą stronę na piśmie, z odpowiednim wyprzedzeniem. W przypadku niedopełnienia tego obowiązku doręczenia dokonane na poprzedni adres uznaje się za skuteczne.
5. W ramach realizacji zamówienia strony Umowy zobowiązują się do ścisłej współpracy, w tym do udziału w spotkaniach projektowych, koordynacyjnych mających na celu dokonanie uzgodnień istotnych dla realizacji przedmiotu zamówienia.
6. Bieżące kontakty pomiędzy stronami odbywać się będą za pośrednictwem poczty elektronicznej, rozmów telefonicznych oraz spotkań projektowych lub koordynacyjnych.

## **§ 11**

### **Zmiany umowy i postanowienia końcowe**

1. Zmiana postanowień zawartej umowy może nastąpić za zgodą obu Stron wyrażoną na piśmie w formie aneksu do umowy pod rygorem nieważności takiej zmiany.
2. Za dni robocze uważa się dni od poniedziałku do piątku z wyłączeniem dni ustawowo wolnych od pracy,
3. W sprawach nieuregulowanych niniejszą umową będą miały zastosowanie prawa polskiego, w szczególności przepisy Kodeksu Cywilnego oraz ustawy o prawie autorskim i prawach pokrewnych
4. Wszelkie spory związane z niniejszą umową rozstrzygane będą w drodze polubownej lub przez sąd powszechny właściwy dla siedziby Zamawiającego.
5. Umowę sporządzono w 3 jednobrzmiących egzemplarzach, 2 dla Zamawiającego i 1 dla Wykonawcy.
6. Umowa wchodzi w życie z dniem podpisania.
7. Wszystkie załączniki stanowią integralną treść umowy.

ZAMAWIAJĄCY:

WYKONAWCA:





Wykaz sprzętu przeznaczonego do edukacyjnej hali zdjęciowej.

Przestrzeń filmowych warsztatów realizatorskich będzie wykorzystywana demonstracyjnie i czysto warsztatowo.

Komponent demonstracyjny wynika z powiązania działalności edukacyjnej z wystawienniczą, w tym przypadku przede wszystkim z ekspozycją stałą Materia Kina (poświęconą produkcji filmowej). Ponieważ pomieszczenie, w którym znajdować się będzie Materia Kina jest zbyt małe, aby umieścić w nim sprzęt filmowy o dużych gabarytach (jak np. kran filmowy czy jazda kamerowa), zwiedzający Materię Kina będą mogli - na jednym bilecie - poznać sposób działania technologii, umieszczonych w przestrzeniach o profilu edukacyjnym.

Widzowie pokazów demonstracyjnych - organizowanych o określonych porach w określone dni - będą mieli okazję poznać podstawy obsługi sprzętu realizatorskiego, z którym nie mają na co dzień do czynienia oraz to, w jaki sposób organizowana jest praca na planie (jak orkiestrowany jest ruch aktorów względem kamer i oświetlenia, jakie problemy wiążą się z rejestrowaniem dźwięku itd.). W pomieszczeniu tym zostanie między innymi zademonstrowane - przez profesjonalistów - działanie steady-camu, znajdą się w nim kamery z różnymi obiektywami, wózki, szyny, mini-kran i inny sprzęt wykorzystywany do realizacji filmów.

Na warsztatach ze zorganizowanymi grupami (szkolnymi lub skomponowanymi na drodze otwartej rekrutacji), oprócz zapoznania się ze sprzętem realizatorskim i nauczania się jego obsługi, uczestnicy będą mieli możliwość stworzenia krótkich etiud filmowych. Co istotne, ich działania będą mogły mieć charakter znarratywizowany, czyli wpisywać się w scenariusz warsztatów kilkudniowych. Będą wtedy więc połączone z działaniami prowadzonymi np. podczas innych warsztatów (uczestnicy będą obmyślać scenariusze i storyboardy oraz tworzyć scenografię i kostiumy do zaplanowanych przez siebie scen). Grupy uczestników będą też - po uprzednio odbytych warsztatach aktorskich (w zakresie np. dykcji i ekspresji) oraz po zaaranżowanym castingu - odgrywać sceny filmowe na podstawie wspólnie napisanego fragmentu scenariusza.



Następnie - w studiu dźwięku i pracowni postprodukcyjnej - będą mogli pracować nad udźwiękowieniem i montażem nagranych przez siebie materiałów. Poznają w ten sposób typowe problemy, z jakimi stykają się realizatorzy filmowi i nauczą się je rozwiązywać.

Efekt warsztatów realizatorskich filmowych będzie zatem nie tylko upowszechnianie wiedzy na temat procesu produkcyjnego oraz technologicznego zaplecza kinematografii, ale również wykształcenie podstawowych kompetencji praktycznych. Związane one będą z obsługą współczesnych technologii filmowych oraz z takim sposobem ich wykorzystania, który wymaga pracy zespołowej i kreatywnego rozwiązywania problemów (technicznych oraz merytorycznych, związanych na przykład z koniecznością modyfikacji scenariusza ze względu na ograniczenia techniczne). W rezultacie uczestnicy warsztatów wykształcą zdolności świadomego posługiwania się technologiami stosowanymi na planie. Przy tym technologie te rozumiemy nie tylko jako sprzęty, ale również jako protokoły ich zastosowania.

W przestrzeni studia filmowego odbywały się będą też powiązanie z działaniami na planie warsztaty charakteryzatorskie - będzie to możliwe dzięki przenośnym stanowiskom typu make up-stand, które można będzie zainstalować tam, gdzie odbywały się będą w danym momencie zajęcia. Zwiedzający będą więc mogli poddać się zabiegom charakteryzatorskim, ale też spróbować zmienić wygląd np. kolegów z klasy (nakładając specjalne fluidy tworzące zmarszczki, sztuczne blizny lub krwawiące rany, peruki, wielkie nosy etc), by w finale zarejestrować efekt warsztatów odgrywając scenę filmową na planie lub w sali efektów specjalnych - wykorzystując green screen.

W celu zrealizowania funkcji demonstracyjnej w hali powinno znaleźć się miejsce dla monitorów dających, w miarę możliwości, wgląd w czasie rzeczywistym w materiał realizowany za pomocą zgromadzonego sprzętu. Należy też więc uwzględnić stanowisko do wstępnej, szybkiej obróbki powstałego materiału. Inną możliwością to prezentowanie specjalnie w tym celu zrealizowanych materiałów audiowizualnych, prezentujących możliwości techniczne wyposażenia hali.

Dodatkowo przestrzeń - wraz z wyposażeniem - będzie służyła do organizacji warsztatów branżowych. W trakcie festiwali lub innych wydarzeń organizowanych przez NCKF odbywać się tu będą pokazy nowoczesnych rozwiązań z zakresu techniki filmowej.

W jednym czasie w pomieszczeniu przebywać będzie ok 15 osób. Czas przebywania podczas demonstracji, która będzie elementem towarzyszącym zwiedzaniu ścieżek edukacyjnych to ok. 15 min. Czas przebywania podczas warsztatów edukacyjnych to ok 45 min., a branżowych 3 godz.

| WYPOSAŻENIE - SPRZĘT/URZĄDZENIA [szt.]             |   |
|----------------------------------------------------|---|
| • torba Manfrotto CC-195 PL                        | 1 |
| • mikrofon Rode NT5-S                              | 1 |
| • mikrofon RODE NTG-2                              | 1 |
| • mikrofon NOXO A350                               | 2 |
| • karta Sandisk SDXC Extreme Pro 64GB 95MB/s       | 4 |
| • statyw Libec TH-650HD<br>• z głowicą i torbą     | 1 |
| • DV Promix 3 Portable Audio Mixer                 | 1 |
| • PSC Power Supply for the DV ProMix 3 Field Mixer | 1 |
| • słuchawki Audio-Technica ATH-M20x                | 1 |
| • przewód XLR-XLR 3m                               | 1 |
| • tyczka Boompole Rode                             | 1 |
| • osłona przeciwwietrzna Rode DEADCAT              | 1 |
| • przewód XLR-XLR 5m                               | 1 |
| • kufer transportowy                               | 1 |
| • kran kamerowy 6,7m (8,2m)                        | 1 |
| • zestaw skrzyń na kamerę i jej wyposażenie        | 1 |
| • Mixer wizyjny                                    | 1 |
| • telewizor 60"                                    | 3 |
| • stojak na telewizor                              | 3 |

|                                                                         |   |
|-------------------------------------------------------------------------|---|
| • Zoom H6 - przenośny rejestrator                                       | 1 |
| • RODE SM5 - Uchwyt elastyczny                                          | 2 |
| • RODE Mini BoomPole - Tyczka mikrofonowa                               | 2 |
| • statyw Manfrotto 1004 BAC                                             | 5 |
| • statyw Manfrotto 1051 BAC                                             | 6 |
| • 504HD 546 GBK Głowica statyw z dolną rozpórką i torba MN504HD 546GBK  | 3 |
| • Set trzech obiektywów filmowych Samyang Rokinon XEEN 24mm, 50mm, 85mm | 2 |
| • Sennheiser EW 112-p G3 ENG Zestaw mikrofon bezprzewodowy              | 2 |
| • Indie-Dolly Track Curve - Zakręt 90st.                                | 1 |
| • SLK200 / Kameleon 200 cm                                              | 1 |
| • wózek Manfrotto 181B                                                  | 1 |
| • kamera SONY FS7                                                       | 2 |
| • Steadicam Pilot                                                       | 1 |
| • stabilizator DJI Focus bezprzewodowy follow focus                     | 1 |
| • Najazdy kablowe                                                       | 5 |
| • Kamera GoPro                                                          | 5 |
| • przenośne stanowisko charakteryzatorskie                              | 2 |