



UMOWA nr 59/NCKF/BSU/2017

Umowa zawarta w dniu2017 r. pomiędzy:

„**EC1 Łódź – Miasto Kultury**” w Łodzi z siedzibą w Łodzi, ul. Targowa 1/3, 90-022 Łódź, NIP 7251972744, REGON 100522238 wpisane do Rejestru Instytucji Kultury prowadzonego przez Urząd Miasta Łodzi pod nr RIK/2/2008, zwane w dalszej części umowy „**Zamawiającym**”, które reprezentuje: Błażej Moder – Dyrektor

a

.....
(zwanym dalej „**Wykonawcą**”),

Działając na podstawie art. 4 pkt. 8 ustawy z dnia 29 stycznia 2004 r. Prawo zamówień publicznych (Dz. U. 2015 r. poz. 2164 ze zm.) została zawarta umowa o następującej treści:

§ 1

Przedmiot umowy

Przedmiotem umowy jest jednorazowa dostawa książek, zgodnie z wykazem i po cenach jednostkowych określonych w zestawieniu książek NCKF 1/2017, stanowiącym załącznik nr 1 do umowy.

§ 2

Warunki realizacji

1. Wykonawca w okresie obowiązywania umowy jest zobowiązany do dostarczenia do siedziby Zamawiającego książek, zgodnie z zestawieniem wskazanym w załączniku nr 1 do umowy.
2. Zamawiający oczekuje zakupu wymienionych pozycji w wersji nowej (nieużywanych), jednak w przypadku zaoferowania książek używanych (mających ślady użytkowania, w formie antykwarycznej), należy ten fakt potwierdzić poprzez odpowiednią adnotację w kolumnie 5 załącznika nr 1 do umowy.
3. Zamawiający dopuszcza zakup książek używanych, pod warunkiem, że książki te będą w dobrym stanie, nie będą podarte oraz poplamione i będą pozwalały na bezproblemowe odczytanie ich treści.
4. Wykonawca dostarczy przedmiot umowy nie później niż 14 dni od dnia podpisania umowy.
5. Wykonawca zobowiązuje się do wykonania przedmiotu umowy przy zachowaniu należytej staranności.
6. Zamawiający zobowiązuje się do:
 - a) współdziałania z Wykonawcą w realizacji przedmiotu umowy;
 - b) terminowej zapłaty Wykonawcy należnego wynagrodzenia;
 - c) kontroli jakości dostaw od Wykonawcy.



EC1 - ŁÓDŹ
Miasto Kultury

ul. Targowa 1/3
90-022 Łódź

t: 42 233 50 55
f: 42 233 50 58

REGON: 100522238
NIP: 725 197 27 44

www.ec1lodz.pl
m: biuro@ec1lodz.pl

Handwritten signatures

Handwritten signature

Handwritten signature



§ 3

Wykonanie dostawy

1. Wykonawca jest zobowiązany powiadomić Zamawiającego o planowanej dostawie telefonicznie pod nr. lub e-mailem, nie później niż na 1 dzień roboczy przed jej wykonaniem.
2. Dostawa może się odbyć w dniach od poniedziałku do piątku w godzinach 08:00-16:00 z wyłączeniem dni ustawowo wolnych od pracy.
3. Wykonawca zapewni w ramach wynagrodzenia określonego w § 5 ust. 1 transport przedmiotu świadczenia do siedziby Zamawiającego. Wykonawca odpowiada za prawidłowe warunki przewozu i dostawy. Wykonawca zobowiązany jest do rozładunku i wniesienia przedmiotu umowy do pomieszczeń wskazanych przez pracownika Zamawiającego.

§ 4

Nadzór nad umową

1. Osobami odpowiedzialnymi za realizację umowy są:
 - 1) Ze strony Wykonawcy –
 - 2) Ze strony Zamawiającego –
2. Zmiana osoby odpowiedzialnej za realizację umowy, o której mowa w ust. 1 będzie odbywać się poprzez pisemne zgłoszenie. Zmiana nie wymaga formy aneksu.

§ 5

Wynagrodzenie i warunki płatności

1. Maksymalne wynagrodzenie Wykonawcy z tytułu umowy wynosić będzie zł brutto (słownie:)
2. Wynagrodzenie Wykonawcy zostanie wypłacone na podstawie prawidłowo wystawionej faktury w terminie 30 dni od daty jej dostarczenia do siedziby Zamawiającego.
3. Podstawą wystawienia faktury jest podpisany przez uprawnionego przedstawiciela Wykonawcy i Zamawiającego protokół odbioru dostawy (załącznik nr 2 do umowy) bez zastrzeżeń.
4. Wynagrodzenie Wykonawcy będzie przekazane na jego rachunek bankowy wskazany na fakturze.
5. Jako dzień zapłaty Strony uznają dzień obciążenia rachunku bankowego Zamawiającego.
6. Zamawiający nie wyraża zgody na cesję wierzytelności wynikającej z realizacji niniejszej umowy.

§ 6

Kary umowne

1. Zamawiający zastrzega sobie prawo naliczenia kar umownych z tytułu niedostarczenia przedmiotu umowy w terminie, o którym mowa w §2 ust 4 w wysokości 3% wynagrodzenia brutto, o którym mowa w §5 ust. 1, za każdy dzień opóźnienia.



EC1 - ŁÓDŹ
Miasto Kultury

ul. Targowa 1/3
90-022 Łódź

t: 42 233 50 55
f: 42 233 50 58

REGON: 100522238
NIP: 725 197 27 44

www.ec1lodz.pl
m: biuro@ec1lodz.pl

Janina Papachlani:

[Signature]

Str. 2 z 4

[Signature]



2. W przypadku odstąpienia od umowy z przyczyn leżących po stronie Wykonawcy, Wykonawca zapłaci Zamawiającemu karę umowną w wysokości 20% wynagrodzenia brutto, o którym mowa w §5 ust. 1.
3. Wykonawca wyraża zgodę na potrącenie kar umownych z przysługującego mu wynagrodzenia.
4. Zamawiający zastrzega sobie prawo dochodzenia odszkodowania przewyższającego wysokość kar umownych na zasadach ogólnych.
5. Za niedotrzymanie terminu płatności faktury Wykonawca może naliczyć odsetki w ustawowej wysokości.

§ 7

Odstąpienie od umowy

1. Zamawiającemu przysługuje prawo odstąpienia od umowy w całości lub w części niewykonanej, bez wyznaczania dodatkowego terminu do wykonania umowy, w przypadku dostarczenia przedmiotu umowy posiadającego wady.
2. Zamawiającemu przysługuje prawo odstąpienia od umowy w całości lub części niewykonanej, jeżeli wykonanie przedmiotu umowy stanie się niemożliwe wskutek okoliczności leżących po stronie Wykonawcy.
3. Zamawiającemu przysługuje prawo odstąpienia od umowy, w przypadku naruszenia przez Wykonawcę postanowień niniejszej umowy, pomimo pisemnego wezwania Wykonawcy do zaniechania naruszenia i należytego wykonania umowy.
4. Powyższe nie dotyczy sytuacji, gdy zamówienie nie może być realizowane w sposób należyty z powodu siły wyższej, tj. zdarzeń o charakterze nadzwyczajnym, niemożliwych wcześniej do przewidzenia. Ciężar wskazania zaistniałych okoliczności spoczywa na Wykonawcy.
5. Zamawiający może odstąpić od umowy w razie wystąpienia istotnej zmiany okoliczności powodującej, że wykonanie umowy nie leży w interesie publicznym, czego nie można było przewidzieć w chwili zawarcia umowy.
6. W razie odstąpienia przez Zamawiającego od umowy w całości, umowa uważana jest za niezawartą, z zastrzeżeniem, że postanowienia dotyczące zapłaty kary umownej pozostają wiążące.
7. Odstąpienie od umowy winno nastąpić w formie pisemnej pod rygorem nieważności takiego oświadczenia. Oświadczenie o odstąpieniu od umowy z przyczyn wskazanych w niniejszym paragrafie Zamawiający może złożyć w terminie 30 dni od daty zaistnienia przyczyny uzasadniającej prawo odstąpienia, zgodnie z niniejszym paragrafem.
8. Roszczenie o zapłatę kary umownej z tytułu odstąpienia od umowy przez Zamawiającego z przyczyn, o których mowa w ust. 1 - 3 staje się wymagalne w dniu pisemnego oświadczenia o odstąpieniu.

§ 8

Rękojmia za wady

Wykonawca ponosi odpowiedzialność za wady fizyczne i prawne ksiąg, zgodnie z przepisami kodeksu cywilnego.



EC1 - ŁÓDŹ
Miasto Kultury

ul. Targowa 1/3
90-022 Łódź

t: 42 233 50 55
f: 42 233 50 58

REGON: 100522238
NIP: 725 197 27 44

www.ec1lodz.pl
m: biuro@ec1lodz.pl

Handwritten signatures and initials:
Papellus
[initials]

Handwritten signature:
[signature]



§ 9

Odbiory

1. Dostawa będzie potwierdzona protokołem odbioru podpisanym przez osoby wskazane w §4 ust. 1.
2. Podpisanie protokołu odbioru dostawy nie ogranicza prawa Zamawiającego do reklamacji części lub całości przedmiotu dostawy, w przypadku stwierdzenia niezgodności w trakcie użytkowania dostarczonego asortymentu. W razie stwierdzenia wad w dostarczonych książkach Zamawiający złoży reklamację, w której określi również sposób załatwienia reklamacji przez Wykonawcę.
3. Zamawiający dokonuje we własnym zakresie kontroli ilościowej oraz jakościowej dostarczonego przedmiotu umowy.

§ 10

Postanowienia końcowe

1. Wszelkie zmiany w treści umowy wymagają formy pisemnej i zgody obu stron pod rygorem nieważności oraz mogą być dokonywane w zakresie i formie zgodnej z obowiązującymi przepisami.
2. Strony dołożą wszelkich starań, by ewentualne spory rozstrzygnąć polubownie. W przypadku, gdy nie dojdą do porozumienia, spory rozstrzygane będą przez Sąd Powszechny właściwy dla siedziby Zamawiającego.
3. W sprawach nieuregulowanych niniejszą umową mają zastosowanie przepisy Kodeksu cywilnego.
4. Umowę sporządzono w trzech jednobrzmiących egzemplarzach, jeden dla Wykonawcy i dwa dla Zamawiającego.
5. Wszystkie załączniki stanowią integralną część umowy.

ZAMAWIAJĄCY:

WYKONAWCA:



EC1 - ŁÓDŹ
Miasto Kultury

ul. Targowa 1/3
90-022 Łódź

t: 42 233 50 55
f: 42 233 50 58

REGON: 100522238
NIP: 725 197 27 44

www.ec1lodz.pl
m: biuro@ec1lodz.pl

Marcin Jagodziński

Kierownik Działu

Administracji i Zakupów

Natalia Wojtczak

p.o. Zastępcy

Głównego Księgowego

Kamila Woźniak - Wykonawca
RADCA PRAWNY
Łd - M - 1378

Zestawienie książek NCKF 1/2017

Pozycja	Tytuł	Autor	Adres mailowy do strony internetowej, na której wskazana została pozycja książkowa, o którą wnioskują Zamawiający	Pozycja nowa/używana	Cena jednostkowa netto w zł	Podatek VAT w %	Cena jednostkowa brutto w zł
1	Jacques Rivette (French Film Directors MUP) 1st Edition	Morrey Douglas (Author) Smith Alison (Author)	https://www.amazon.com/Jacques-Rivette-French-Film-Directors/dp/0719096871/ref=sr_1_1?s=books&ie=UTF8&qid=1484600576&sr=1-1&keywords=jacques+rivette	5	6	7	8
2	Jacques Rivette Paperback		https://www.amazon.com/gp/offer-listing/8880332562/ref=tmm_other_meta_binding_new_o_lp_sr?ie=UTF8&condition=new&qid=1484600576&sr=1-6				
3	Jacques Rivette (Contemporary Film Directors) Paperback	Mary M. Wiles	https://www.amazon.co.uk/Jacques-Rivette-Contemporary-Film-Directors/dp/0252078349/ref=sr_1_4?s=books&ie=UTF8&qid=1484600711&sr=1-4&keywords=jacques+rivette				
4	Slow Cinema (Traditions in World Cinema EUP) 1st Edition	Tiago de Luca (Editor) Nuno Barradas Jorge (Editor)	https://www.amazon.com/Slow-Cinema-Traditions-World-EUP/dp/0748696040/ref=sr_1_1?s=books&ie=UTF8&qid=1485710731&sr=1-1&keywords=slow+cinema				
5	Slow Movies: Countering the Cinema of Action Paperback	Ira Jaffe (Author)	https://www.amazon.com/Slow-Movies-Countering-Cinema-Action/dp/0231169795/ref=sr_1_2?s=books&ie=UTF8&qid=1485710731&sr=1-2&keywords=slow+cinema				
6	Motion(less) Pictures: The Cinema of Stasis (Film and Culture Series) Paperback	Justin Remes (Author)	https://www.amazon.com/Motion-less-Pictures-Cinema-Culture/dp/0231169639/ref=sr_1_3?s=books&ie=UTF8&qid=1485710731&sr=1-3&keywords=slow+cinema				
7	Tsai Ming-liang and a Cinema of Slowness Hardcover	Song Hwee Lim (Author)	https://www.amazon.com/Tsai-Ming-liang-Cinema-Slowness-Song/dp/0824836847/ref=sr_1_6?s=books&ie=UTF8&qid=1485710731&sr=1-6&keywords=slow+cinema				
8	The End: Narration and Closure in the Cinema (Contemporary Approaches to Film and Media Series)	Richard Neupert (Author)	https://www.amazon.com/End-Narration-Closure-Contemporary-Approaches/dp/0814325254/ref=sr_1_2?s=books&ie=UTF8				

	Paperback		8&qid=1485711072&sr=1-2&keywords=contemporary+film+narration https://www.amazon.com/Contemporary-Museums-Antonello-Marotta/dp/8857202585/ref=sr_1_2?s=books&ie=UTF8&qid=1485711786&sr=1-2&keywords=contemporary+museums+theory					
9	Contemporary Museums Paperback	Antonello Marotta (Author)	Antonello-Marotta/dp/8857202585/ref=sr_1_2?s=books&ie=UTF8&qid=1485711786&sr=1-2&keywords=contemporary+museums+theory https://www.amazon.com/Rethinking-Contemporary-Art-Multicultural-Education/dp/0415960851/ref=sr_1_5?s=books&ie=UTF8&qid=1485711786&sr=1-5&keywords=contemporary+museums+theory					
10	Rethinking Contemporary Art and Multicultural Education 2nd Edition	New Museum (Author)	https://www.amazon.com/Radical-Museology-Whats-Contemporary-Museums/dp/3863353641/ref=sr_1_6?s=books&ie=UTF8&qid=1485711786&sr=1-6&keywords=contemporary+museums+theory					
11	Radical Museology: Or What's Contemporary in Museums of Contemporary Art? Paperback	Claire Bishop (Editor) Dan Perjovschi (Illustrator)	https://www.amazon.com/Thinking-Contemporary-Curating-Terry-Smith/dp/0916365867/ref=sr_1_8?s=books&ie=UTF8&qid=1485711786&sr=1-8&keywords=contemporary+museums+theory					
12	Thinking Contemporary Curating Paperback	Terry Smith (Author), Kate Fowle (Introduction)	https://www.amazon.com/Curationism-Curating-World-Everything-Exploded/dp/1552452999/ref=pd_sim_14_2?_encoding=UTF8&pd_rd_i=1552452999&pd_rd_r=SAW6X6SXXH8VNBESCG6A3W&pd_rd_w=stYnV&pd_rd_wg=AYKl0&psc=1&refRID=SAW6X6SXXH8VNBESCG6A3W					
13	Curationism: How Curating Took Over the Art World and Everything Else (Exploded Views) Paperback	David Balzer (Author)	https://www.amazon.com/Brief-History-Curating-Ulrich-Obirst-Documents/dp/390582955X/ref=pd_sim_14_4?_encoding=UTF8&pd_rd_i=390582955X&pd_rd_r=SAW6X6SXXH8VNBESCG6A3W&pd_rd_w=stYnV&pd_rd_wg=AYKl0&psc=1&refRID=SAW6X6SXXH8VNBESCG6A3W					
14	What Makes a Great Exhibition?	Paula Marincola (Editor)	https://www.amazon.com/Leonardo-Book-Series-Rethinking-Curating-Art-after-New-Media/dp/390582955X/ref=pd_sim_14_4?_encoding=UTF8&pd_rd_i=390582955X&pd_rd_r=SAW6X6SXXH8VNBESCG6A3W&pd_rd_w=stYnV&pd_rd_wg=AYKl0&psc=1&refRID=SAW6X6SXXH8VNBESCG6A3W					
15	A Brief History of Curating: By Hans Ulrich Obirst (Documents) Paperback	Hans Ulrich Obirst (Editor), Walter Hopps (Contributor), Pontus Hulten (Contributor)	https://www.amazon.com/Thinking-Contemporary-Art-after-New-Media/dp/390582955X/ref=pd_sim_14_4?_encoding=UTF8&pd_rd_i=390582955X&pd_rd_r=SAW6X6SXXH8VNBESCG6A3W&pd_rd_w=stYnV&pd_rd_wg=AYKl0&psc=1&refRID=SAW6X6SXXH8VNBESCG6A3W					
16	Rethinking Curating: Art after New Media (Leonardo Book Series)	Beryl Graham (Author), Sarah Cook (Author),	https://www.amazon.com/Thinking-Contemporary-Art-after-New-Media/dp/390582955X/ref=pd_sim_14_4?_encoding=UTF8&pd_rd_i=390582955X&pd_rd_r=SAW6X6SXXH8VNBESCG6A3W&pd_rd_w=stYnV&pd_rd_wg=AYKl0&psc=1&refRID=SAW6X6SXXH8VNBESCG6A3W					

	First Edition (1st printing) Edition	Steve Dietz (Foreword)	Leonardo/dp/0262013886/ref=pdf_sim_14_6?_encoding=UTF8&pd_rd_i=0262013886&pd_rd_r=SAW6X6SXH8VNBESC6A3W&pd_w=sTYnV&pd_rd_wg=AYKi0&psc=1&refRID=SAW6X6SXH8VNBESC6A3W				
17	Ways of Curating Hardcover – November 4, 2014	Hans Ulrich Obrist (Author)	https://www.amazon.com/Ways-Curating-Hans-Ulrich-Obrist/dp/0865478198/ref=pdf_sim_14_5?_encoding=UTF8&pd_rd_i=0865478198&pd_rd_r=SAW6X6SXH8VNBESC6A3W&pd_w=sTYnV&pd_rd_wg=AYKi0&psc=1&refRID=SAW6X6SXH8VNBESC6A3W				
18	Everything You Always Wanted to Know About Curating* But Were Afraid to Ask	Hans Ulrich Obrist (Author) April Elizabeth Lamm (Editor)	https://www.amazon.com/Everything-Always-Wanted-Curating-Afraid/dp/1933128259/ref=pdf_sim_14_8?_encoding=UTF8&pd_rd_i=1933128259&pd_rd_r=SAW6X6SXH8VNBESC6A3W&pd_w=sTYnV&pd_rd_wg=AYKi0&psc=1&refRID=SAW6X6SXH8VNBESC6A3W				
19	On Curating: Interviews with Ten International Curators: By Carolee Thea Paperback	Carolee Thea (Author) Thomas Micchelli (Editor) Hans Ulrich Obrist (Foreword)	https://www.amazon.com/Curating-Interviews-International-Curators-Carolee/dp/1935202006/ref=pdf_sim_14_9?_encoding=UTF8&pd_rd_i=1935202006&pd_rd_r=SAW6X6SXH8VNBESC6A3W&pd_w=sTYnV&pd_rd_wg=AYKi0&psc=1&refRID=SAW6X6SXH8VNBESC6A3W				
20	Ten Fundamental Questions of Curating Paperback	Peter Eleey (Author) Elena Filipovic (Author) Juan Gaitán (Author), Sofía Hernández Chong Cuy (Author)	https://www.amazon.com/Fundamental-Questions-Curating-Peter-Eleey/dp/8867490532/ref=pdf_sim_14_18?_encoding=UTF8&pd_rd_i=8867490532&pd_rd_r=SAW6X6SXH8VNBESC6A3W&pd_w=sTYnV&pd_rd_wg=AYKi0&psc=1&refRID=SAW6X6SXH8VNBESC6A3W				
21	Thinking About Exhibitions	Bruce W. Ferguson (Editor) Reesa Greenberg (Editor) Sandy Nairne (Editor)	https://www.amazon.com/Thinking-About-Exhibitions-Bruce-Ferguson/dp/0415115906/ref=pdf_sim_14_21?_encoding=UTF8&pd_rd_i=0415115906&pd_rd_r=SAW6X6SXH8VNBESC6A3W&pd_w=sTYnV&pd_rd_wg=AYKi0&psc=1&refRID=SAW6X6SXH8VNBESC6A3W				
22	Cautionary Tales: Critical Curating Paperback	Jean-Hubert Martin (Author) Sara Arrhenius (Author) David Carrier (Author) Boris Groys (Author)	https://www.amazon.com/Cautionary-Tales-Critical-Jean-Hubert-Martin/dp/1933347104/ref=pdf_sim_14_25?_encoding=UTF8&pd_rd_i=1933347104&pd_rd_r=SAW6X6SXH8VNBESC6A3W&pd_w=sTYnV&pd_rd_wg=AYKi0&psc=1&refRID=SAW6X6SXH8VNBESC6A3W				

23	Inside the White Cube: The Ideology of the Gallery Space Expanded Edition	Brian O'Doherty (Author) Thomas McEvilley (Introduction)	https://www.amazon.com/Inside-White-Cube-Ideology-Gallery/dp/0520220404/ref=pd_sim_14_22?_encoding=UTF8&pd_rd_i=0520220404&pd_rd_r=5AW6X6SXH8VNBES6A3W&pd_rd_w=stYnV&pd_rd_wg=AYKIO&psc=1&refRID=SAW6X6SXH8VNBES6A3W				
24	Contemporary Art and the Museum: A Global Perspective	Claude Ardouin (Author) Hans Belting (Author) Andrea Buddensieg (Editor) Peter Weibel (Editor)	https://www.amazon.com/Contemporary-Art-Museum-Global-Perspective/dp/3775719334/ref=sr_1_22?s=books&ie=UTF8&qid=1485711847&sr=1-22&keywords=contemporary+museums+theory				
25	Show Time: The 50 Most Influential Exhibitions of Contemporary Art Hardcover	Jens Hoffmann (Editor) Hans Ulrich Obrist (Contributor), Massimiliano Gioni (Contributor)	https://www.amazon.com/Show-Time-Influential-Exhibitions-Contemporary/dp/1938922336/ref=sr_1_27?s=books&ie=UTF8&qid=1485711894&sr=1-27&keywords=contemporary+museums+theory				
RAZEM							



Załącznik nr 2 do Umowy

Łódź, dn.2017 r.

PROTOKÓŁ ODBIORU DOSTAWY

na podstawie Umowy nr 59/DOT/NCKF/2017 zawartej w dniu2017 r.

Określenie przedmiotu dostawy: książki.

Szczegółowa lista zamówionych książek stanowi załącznik do niniejszego protokołu.

Wykonawca:

.....

.....

Zamawiający: „EC1 Łódź-Miasto Kultury” w Łodzi, ul. Targowa 1/3, 90-022 Łódź,
NIP 725-197-27-44, REGON 100522238

Osoby dokonujące czynności odbioru:

- 1) — w imieniu Wykonawcy.
- 2) — w imieniu Zamawiającego.

Ww. osoby stwierdzają:

- 1) Termin wykonania dostawy:2017 r.
- 2) W wykonawstwie dostawy nie stwierdzono/ stwierdzono* wady

.....
.....
.....

- 3) Ocena jakości wykonania dostawy niedostateczna/dostateczna/dobra/bardzo dobra *
- 4) Termin umowy został dotrzymany/przekroczono* o dni z powodu:

.....
.....
.....

- 5) Uwagi:

.....

Na podstawie powyższej oceny ww. osoby uznają, że dostawa została zrealizowana i odebrana.

Na tym protokół zakończono.

.....
Zamawiający

.....
Wykonawca

* Niepotrzebne skreślić



EC1 - ŁÓDŹ
Miasto Kultury

ul. Targowa 1/3
90-022 Łódź

t: 42 233 50 55
f: 42 233 50 58

REGON: 100522238
NIP: 725 197 27 44

www.ec1lodz.pl
m: biuro@ec1lodz.pl



Załącznik do protokołu

LP	Tytuł	Autor	Potwierdzenie odbioru	Uwagi
1	2	3	4	5
1	Jacques Rivette (French Film Directors MUP) 1st Edition	Morrey Douglas (Author) Smith Alison (Author)		
2	Jacques Rivette Paperback			
3	Jacques Rivette (Contemporary Film Directors) Paperback	Mary M. Wiles		
4	Slow Cinema (Traditions in World Cinema EUP) 1st Edition	Tiago de Luca (Editor) Nuno Barradas Jorge (Editor)		
5	Slow Movies: Countering the Cinema of Action Paperback	Ira Jaffe (Author)		
6	Motion(less) Pictures: The Cinema of Stasis (Film and Culture Series) Paperback	Justin Remes (Author)		
7	Tsai Ming-liang and a Cinema of Slowness Hardcover	Song Hwee Lim (Author)		
8	The End: Narration and Closure in the Cinema (Contemporary Approaches to Film and Media Series) Paperback	Richard Neupert (Author)		
9	Contemporary Museums Paperback	Antonello Marotta (Author)		
10	Rethinking Contemporary Art and Multicultural Education 2nd Edition	New Museum (Author)		
11	Radical Museology: Or What's Contemporary in Museums of Contemporary Art? Paperback	Claire Bishop (Editor) Dan Perjovschi (Illustrator)		
12	Thinking Contemporary Curating Paperback	Terry Smith (Author), Kate Fowle (Introduction)		
13	Curationism: How Curating Took Over the Art World and Everything Else (Exploded Views) Paperback	David Balzer (Author)		
14	What Makes a Great Exhibition?	Paula Marincola (Editor)		
15	A Brief History of Curating: By Hans Ulrich Obrist (Documents) Paperback	Hans Ulrich Obrist (Editor), Walter Hopps (Contributor), Pontus Hulten (Contributor)		
16	Rethinking Curating: Art after New Media (Leonardo Book Series)	Beryl Graham (Author), Sarah Cook (Author),		



	First Edition (1st printing) Edition	Steve Dietz (Foreword)		
17	Ways of Curating Hardcover – November 4, 2014	Hans Ulrich Obrist (Author)		
18	Everything You Always Wanted to Know About Curating* But Were Afraid to Ask	Hans Ulrich Obrist (Author) April Elizabeth Lamm (Editor)		
19	On Curating: Interviews with Ten International Curators: By Carolee Thea Paperback	Carolee Thea (Author) Thomas Micchelli (Editor) Hans Ulrich Obrist (Foreword)		
20	Ten Fundamental Questions of Curating Paperback	Peter Eleey (Author) Elena Filipovic (Author) Juan Gaitán (Author), Sofía Hernández Chong Cuy (Author)		
21	Thinking About Exhibitions	Bruce W. Ferguson (Editor) Reesa Greenberg (Editor) Sandy Nairne (Editor)		
22	Cautionary Tales: Critical Curating Paperback	Jean-Hubert Martin (Author) Sara Arrhenius (Author) David Carrier (Author) Boris Groys (Author)		
23	Inside the White Cube: The Ideology of the Gallery Space Expanded Edition	Brian O'Doherty (Author) Thomas McEvilley (Introduction)		
24	Contemporary Art and the Museum: A Global Perspective	Claude Ardouin (Author) Hans Belting (Author) Andrea Buddensieg (Editor) Peter Weibel (Editor)		
25	Show Time: The 50 Most Influential Exhibitions of Contemporary Art Hardcover	Jens Hoffmann (Editor) Hans Ulrich Obrist (Contributor), Massimiliano Gioni (Contributor)		

