



10.02.2017 r.

EC1/ 304/2017

Zaproszenie do złożenia oferty o udzielenie zamówienia publicznego o wartości do 30 000 euro

(do zamówienia nie stosuje się ustawy Prawo zamówień publicznych na podstawie art. 4 pkt 8 ustawy Prawo zamówień publicznych z dnia 29 stycznia 2004 roku, ze zm.)

Postępowanie nr 59/NCKF/BSU/2017

I. ZAMAWIAJĄCY

Zamawiającym jest: „EC1 Łódź-Miasto Kultury” w Łodzi z siedzibą przy ul. Targowej 1/3 w Łodzi, 90-022 Łódź, NIP 725-197-27-44, REGON 100522238 wpisane do Rejestru Instytucji Kultury prowadzonego przez Urząd Miasta Łodzi pod nr RIK/2/2008.

II. OPIS PRZEDMIOTU ZAMÓWIENIA

1. Przedmiotem zamówienia jest jednorazowa dostawa książek, zgodnie z zestawieniem książek NCKF 1/2017, stanowiącym załącznik nr 1 niniejszego zaproszenia.
2. Zamawiający oczekuje zakupu wymienionych pozycji w wersji nowej (nieużywanych), jednak w przypadku zaoferowania książek używanych (mających ślady użytkowania, w formie antykwarycznej), należy ten fakt potwierdzić poprzez odpowiednią adnotację w kolumnie 5 załącznika nr 1 do umowy.
3. Zamawiający dopuszcza zakup książek używanych, pod warunkiem, że książki te będą w dobrym stanie, nie będą podarte oraz poplamione i będą pozwalały na bezproblemowe odczytanie ich treści.
4. Zamawiający zawrze umowę w oparciu o istotne postanowienia umowy.

III. CZAS I MIEJSCE REALIZACJI PRZEDMIOTU ZAMÓWIENIA

1. Wykonawca zapewni w ramach wynagrodzenia określonego w § 5 ust. 1 transport przedmiotu umowy do siedziby Zamawiającego.
2. Wykonawca odpowiada za prawidłowe warunki przewozu i dostawy przedmiotu umowy.
3. Wykonawca zobowiązany jest do rozładunku i wniesienia przedmiotu umowy do pomieszczeń wskazanych przez pracownika Zamawiającego.

IV. TERMIN I FORMA ZŁOŻENIA OFERTY

1. Ofertę należy dostarczyć pocztą elektroniczną – skan podpisanego formularza oferty (wzór oferty stanowi załącznik nr 2 do zaproszenia) w terminie i na adres mailowy m.olejnik@ec1lodz.pl w terminie do 15 lutego 2017 r. , do godz. 16:00. W tytule wiadomości należy podać dopisek: „Oferta na zakup książek”.



EC1
Miasto Kultury

ul. Targowa 1/3
90-022 Łódź

t: 42 233 50 55
f: 42 233 50 58

REGON: 100522238
NIP: 725 197 27 44

www.ec1lodz.pl
m: biuro@ec1lodz.pl

Popalinski



2. Załącznik nr 1 oraz załącznik nr 2 należy przesłać w pliku nieedytowalnym (pdf,tiff).
3. Oferta złożona po terminie nie będzie rozpatrywana.
4. Zamawiający nie dopuszcza składania ofert wariantowych.
5. Wykonawca może złożyć w prowadzonym postępowaniu wyłącznie jedną ofertę.
6. Cena oferty nie podlega zmianie po złożeniu oferty.
7. Prawidłowo wypełniona oferta powinna zawierać kompletnie wypełniony formularz oferty (załącznik nr 2) i wszystkie pozycje (1-25) zestawienia ksiąg NCKF 1/2017 (załącznik nr 1).
8. W ofercie należy podać kwotę netto/brutto oddzielnie za każdą pozycję wymienioną w przedmiocie zamówienia, stawkę podatku VAT oraz kwotę netto/brutto za całe zamówienie.
9. Oferta cenowa powinna zawierać wszelkie koszty związane z realizacją zamówienia w tym: transport i rozładunek w siedzibie Zamawiającego.
10. W przypadku wyboru i przyjęcia oferty Wykonawcy, zaoferowane stawki cenowe są wiążące bez względu na okoliczności i niezmiennie przez cały okres umowy.
11. Cena w ofercie powinna być wyrażona liczbowo i słownie w PLN, z dokładnością do drugiego miejsca po przecinku.
12. Zamawiający odrzuca ofertę, jeżeli:
 - oferta została złożona po wyznaczonym terminie;
 - do oferty nie załączono wszystkich wymaganych dokumentów i formularzy;
 - oferta nie jest zgodna z wymaganiami wynikającymi z zapytania ofertowego;
 - zawiera błędy w obliczeniu ceny.

V. TERMIN WYKONANIA ZAMÓWIENIA

Wykonawca dostarczy przedmiot umowy nie później niż 14 dni od dnia podpisania umowy.

VI. KRYTERIUM OCENY OFERT

1. Zamawiający oceni tylko oferty niepodlegające odrzuceniu.
2. Zamawiający przewiduje dwa kryteria oceny ofert:

a) Cena (C) – 75%

Podstawą oceny dla kryterium Cena (C) będzie cena ofertowa brutto, wpisana w formularzu oferty (**Załącznik 1**). Wykonawca może otrzymać maksymalnie 75 pkt. Liczba punktów przyznanych poszczególnym Wykonawcom będzie obliczana według wzoru:

gdzie:

$$C = \frac{C_n}{C_b} \times Z_p$$

C_n – cena oferty najniższej

C_b – cena oferty badanej

Z_p – znaczenie procentowe kryterium

- b) Pozycje nowe (PN) 25% – w formularzu cenowym (Załącznik nr 3) za każdą pozycję nową Zamawiający przyzna 1 dodatkowy punkt. Wykonawca może otrzymać maksymalnie 25 pkt.

3. Obliczenia zostaną zaokrąglone maksymalnie do dwóch miejsc po przecinku.



EC1
Miasto Kultury

ul. Targowa 1/3
90-022 Łódź

t: 42 233 50 55
f: 42 233 50 58

REGON: 100522238
NIP: 725 197 27 44

www.ec1lodz.pl
m: biuro@ec1lodz.pl



VII. WYBÓR OFERTY

1. Zamawiający wybierze Wykonawcę, który w toku oceny ofert zdobędzie najwięcej punktów – suma punktów dla kryterium cena (C) i kryterium pozycje nowe (PN).
2. Wynik postępowania wraz z informacją o uzyskanej punktacji zostanie przekazany Wykonawcom niezwłocznie, po jego zakończeniu, za pośrednictwem maila oraz na stronie internetowej Zamawiającego, w Biuletynie Informacji Publicznej.
3. W przypadku, gdy wybrany Wykonawca uchyli się od podpisania umowy, Zamawiający może wybrać kolejną najkorzystniejszą ofertę wśród pozostałych złożonych ofert.
4. Wykonawcy ponoszą wszelkie koszty związane z przygotowaniem i złożeniem oferty. Wykonawcom niewybranym w postępowaniu, nie przysługuje prawo do roszczeń finansowych z tytułu przygotowania i złożenia oferty.
5. Zamawiający zastrzega sobie prawo niedokonania wyboru oferty i unieważnienia postępowania bez podania przyczyny.

VIII. WARUNKI PŁATNOŚCI

1. Wynagrodzenie Wykonawcy zostanie naliczone w oparciu o faktyczną ilość dostarczonych książek.
2. Podstawą wystawienia faktury jest podpisany przez uprawnionego przedstawiciela Wykonawcy i Zamawiającego protokół odbioru bez zastrzeżeń.
3. Wynagrodzenie Wykonawcy zostanie wypłacone przelewem na jego rachunek bankowy wskazany na fakturze, w terminie płatności do 30 dni od dnia dostarczenia do Zamawiającego prawidłowo wystawionej faktury wraz z podpisanym protokołem, o którym mowa w punkcie 2.
4. Rozliczenia pomiędzy Zamawiającym a Wykonawcą będą prowadzone w złotych polskich.
5. Zamawiający zastrzega sobie możliwość rezygnacji z dostawy wybranych pozycji zestawienia.

IX. INFORMACJE DODATKOWE

1. Zamawiający ma prawo wezwać do uzupełnienia oferty lub przedstawienia wyjaśnień.
2. Złożenie niniejszego zapytania ofertowego nie stanowi oferty w rozumieniu przepisów kodeksu cywilnego i otrzymanie w jego konsekwencji oferty nie jest równorzędne ze złożeniem zamówienia przez "EC1 Łódź – Miasto Kultury" w Łodzi i nie stanowi podstawy do roszczenia sobie praw ze strony Wykonawcy do zawarcia umowy.
3. Umowa z Wykonawcą zostanie zawarta do wysokości środków jakimi dysponuje Zamawiający na realizację zamówienia.
4. Dwukrotne nieusprawiedliwione przez Wykonawcę niestawienie się w wyznaczonym terminie do podpisania umowy uznaje się za uchylenie się od zawarcia umowy, co upoważnia Zamawiającego do wyboru oferty najkorzystniejszej spośród pozostałych ofert bez przeprowadzania ich ponownego badania i oceny ofert.
5. W przypadku wyboru oferty złożonej przez osobę fizyczną nieprowadzącą działalności gospodarczej, Zamawiający zawrze z takim Wykonawcą umowę zlecenia w treści podobną do istotnych postanowień umowy stanowiących załącznik nr 3 do niniejszego zaproszenia.



EC1
Miasto Kultury

ul. Targowa 1/3
90-022 Łódź

t: 42 233 50 55
f: 42 233 50 58

REGON: 100522238
NIP: 725 197 27 44

www.ec1lodz.pl
m: biuro@ec1lodz.pl

Papier



X. KONTAKT Z ZAMAWIAJĄCYM

W sprawach związanych z niniejszym postępowaniem informacji udziela:

Magdalena Olejnik m.olejnik@ec1lodz.pl tel. 42 233 50 52.

XI. ZAŁĄCZNIKI

Załącznik nr 1 - zestawieniem księzek NCKF 1/2017

Załącznik nr 2 – formularz oferty

Załącznik nr 3 – wzór umowy

*Z upoważnienia
Dyrektora*

Michał Jagodziński
[Signature]
Kierownik Działu
Administracji i Zakupów

10/02/2017



EC1
Miasto Kultury

ul. Targowa 1/3
90-022 Łódź

t: 42 233 50 55
f: 42 233 50 58

REGON: 100522238
NIP: 725 197 27 44

www.ec1lodz.pl
m: biuro@ec1lodz.pl

Zestawienie książek NCKF 1/2017

Pozycja	Tytuł	Autor	Adres mailowy do strony internetowej, na której wskazana została pozycja książkowa, o którą wnioskuję Zamawiający	Pozycja nowa/używana	Cena jednostkowa netto w zł	Podatek VAT w %	Cena jednostkowa brutto w zł
1	2	3	4	5	6	7	8
1	Jacques Rivette (French Film Directors MUP) 1st Edition	Morrey Douglas (Author) Smith Alison (Author)	https://www.amazon.com/Jacques-Rivette-French-Film-Directors/dp/0719096871/ref=sr_1_1?s=books&ie=UTF8&qid=1484600576&sr=1-1&keywords=jacques+rivette				
2	Jacques Rivette Paperback		https://www.amazon.com/gp/offer_listing/8880332562/ref=tmm_other_meta_binding_new_o_lp_sr?ie=UTF8&condition=new&qid=1484600576&sr=1-6				
3	Jacques Rivette (Contemporary Film Directors) Paperback	Mary M. Wiles	https://www.amazon.co.uk/Jacques-Rivette-Contemporary-Film-Directors/dp/0252078349/ref=sr_1_4?s=books&ie=UTF8&qid=1484600711&sr=1-4&keywords=jacques+rivette				
4	Slow Cinema (Traditions in World Cinema EUP) 1st Edition	Tiago de Luca (Editor) Nuno Barradas Jorge (Editor)	https://www.amazon.com/Slow-Cinema-Traditions-World-EUP/dp/0748696040/ref=sr_1_1?s=books&ie=UTF8&qid=1485710731&sr=1-1&keywords=slow+cinema				
5	Slow Movies: Countering the Cinema of Action Paperback	Ira Jaffe (Author)	https://www.amazon.com/Slow-Movies-Countering-Cinema-Action/dp/0231169795/ref=sr_1_2?s=books&ie=UTF8&qid=1485710731&sr=1-2&keywords=slow+cinema				
6	Motion(less) Pictures: The Cinema of Stasis (Film and Culture Series) Paperback	Justin Remes (Author)	https://www.amazon.com/Motion-less-Pictures-Cinema-Culture/dp/0231169639/ref=sr_1_3?s=books&ie=UTF8&qid=1485710731&sr=1-3&keywords=slow+cinema				
7	Tsai Ming-liang and a Cinema of Slowness Hardcover	Song Hwee Lim (Author)	https://www.amazon.com/Tsai-Ming-liang-Cinema-Slowness-Song/dp/0824836847/ref=sr_1_6?s=books&ie=UTF8&qid=1485710731&sr=1-6&keywords=slow+cinema				
8	The End: Narration and Closure in the Cinema (Contemporary Approaches to Film and Media Series)	Richard Neupert (Author)	https://www.amazon.com/End-Narration-Closure-Contemporary-Approaches/dp/0814325254/ref=sr_1_2?s=books&ie=UTF8				

	Paperback			8&qid=1485711072&sr=1-2&keywords=contemporary+film+narration				
9	Contemporary Museums Paperback	Antonello Marotta (Author)	https://www.amazon.com/Contemporary-Museums-Antonello-Marotta/dp/8857202585/ref=sr_1_2?s=books&ie=UTF8&qid=1485711786&sr=1-2&keywords=contemporary+museums+theory					
10	Rethinking Contemporary Art and Multicultural Education 2nd Edition	New Museum (Author)	https://www.amazon.com/Rethinking-Contemporary-Art-Multicultural-Education/dp/0415960851/ref=sr_1_5?s=books&ie=UTF8&qid=1485711786&sr=1-5&keywords=contemporary+museums+theory					
11	Radical Museology: Or What's Contemporary in Museums of Contemporary Art? Paperback	Claire Bishop (Editor) Dan Perjovschi (Illustrator)	https://www.amazon.com/Radical-Museology-Whats-Contemporary-Museums/dp/3863353641/ref=sr_1_6?s=books&ie=UTF8&qid=1485711786&sr=1-6&keywords=contemporary+museums+theory					
12	Thinking Contemporary Curating Paperback	Terry Smith (Author), Kate Fowle (Introduction)	https://www.amazon.com/Thinking-Contemporary-Curating-Terry-Smith/dp/0916365867/ref=sr_1_8?s=books&ie=UTF8&qid=1485711786&sr=1-8&keywords=contemporary+museums+theory					
13	Curationism: How Curating Took Over the Art World and Everything Else (Exploded Views) Paperback	David Baker (Author)	https://www.amazon.com/Curationism-Curating-World-Everything-Exploded/dp/1552452999/ref=pd_sim_14_2?encoding=UTF8&pd_rd_i=1552452999&pd_rd_r=SAW6X6SXH8VNBESC6A3W&pd_rd_w=sTynv&pd_rd_wg=AYKi0&psc=1&refRID=SAW6X6SXH8VNBES6A3W					
14	What Makes a Great Exhibition?	Paula Marincola (Editor)	https://www.amazon.com/Makes-Great-Exhibition-Paula-Marincola/dp/0970834616/ref=pd_sim_14_3?encoding=UTF8&pd_rd_i=0970834616&pd_rd_r=SAW6X6SXH8VNBES6A3W&pd_rd_w=sTynv&pd_rd_wg=AYKi0&psc=1&refRID=SAW6X6SXH8VNBES6A3W					
15	A Brief History of Curating: By Hans Ulrich Obrist (Documents) Paperback	Hans Ulrich Obrist (Editor), Walter Hopps (Contributor), Pontus Hulten (Contributor)	https://www.amazon.com/Brief-History-Curating-Ulrich-Obriist/dp/390582955X/ref=pd_sim_14_4?encoding=UTF8&pd_rd_i=390582955X&pd_rd_r=SAW6X6SXH8VNBES6A3W&pd_rd_w=sTynv&pd_rd_wg=AYKi0&psc=1&refRID=SAW6X6SXH8VNBES6A3W					
16	Rethinking Curating: Art after New Media (Leonardo Book Series)	Beryl Graham (Author), Sarah Cook (Author),	https://www.amazon.com/Rethinking-Curating-after-Media-/					

	First Edition (1st printing) Edition	Steve Dietz (Foreword)	Leonardo/dp/0262013886/ref=pd_sim_14_6?_encoding=UTF8&pd_rd_i=0262013886&pd_rd_r=SAW6X6SXH8VNBESC6A3W&pd_rd_w=sTYnV&pd_rd_wg=AYKi0&pvc=1&refRID=SAW6X6SXH8VNBESC6A3W				
17	Ways of Curating Hardcover – November 4, 2014	Hans Ulrich Obrist (Author)	https://www.amazon.com/Ways-Curating-Hans-Ulrich-Obrist/dp/0865478198/ref=pd_sim_14_5?_encoding=UTF8&pd_rd_i=0865478198&pd_rd_r=SAW6X6SXH8VNBESC6A3W&pd_rd_w=sTYnV&pd_rd_wg=AYKi0&pvc=1&refRID=SAW6X6SXH8VNBESC6A3W				
18	Everything You Always Wanted to Know About Curating* But Were Afraid to Ask	Hans Ulrich Obrist (Author) April Elizabeth Lamm (Editor)	https://www.amazon.com/Everything-Always-Wanted-Curating-Afraid/dp/1933128259/ref=pd_sim_14_8?_encoding=UTF8&pd_rd_i=1933128259&pd_rd_r=SAW6X6SXH8VNBESC6A3W&pd_rd_w=sTYnV&pd_rd_wg=AYKi0&pvc=1&refRID=SAW6X6SXH8VNBESC6A3W				
19	On Curating: Interviews with Ten International Curators: By Carolee Thea Paperback	Carolee Thea (Author) Thomas Mitchell (Editor) Hans Ulrich Obrist (Foreword)	https://www.amazon.com/Curating-Interviews-International-Curators-Carolee/dp/1935202006/ref=pd_sim_14_9?_encoding=UTF8&pd_rd_i=1935202006&pd_rd_r=SAW6X6SXH8VNBESC6A3W&pd_rd_w=sTYnV&pd_rd_wg=AYKi0&pvc=1&refRID=SAW6X6SXH8VNBESC6A3W				
20	Ten Fundamental Questions of Curating Paperback	Peter Eleey (Author) Elena Filipovic (Author) Juan Gaitán (Author), Sofía Hernández Chong Cuy (Author)	https://www.amazon.com/Fundamental-Questions-Curating-Peter-Eleey/dp/8867490532/ref=pd_sim_14_18?_encoding=UTF8&pd_rd_i=8867490532&pd_rd_r=SAW6X6SXH8VNBESC6A3W&pd_rd_w=sTYnV&pd_rd_wg=AYKi0&pvc=1&refRID=SAW6X6SXH8VNBESC6A3W				
21	Thinking About Exhibitions	Bruce W. Ferguson (Editor) Reesa Greenberg (Editor) Sandy Nairne (Editor)	https://www.amazon.com/Thinking-About-Exhibitions-Bruce-Ferguson/dp/0415115906/ref=pd_sim_14_21?_encoding=UTF8&pd_rd_i=0415115906&pd_rd_r=SAW6X6SXH8VNBESC6A3W&pd_rd_w=sTYnV&pd_rd_wg=AYKi0&pvc=1&refRID=SAW6X6SXH8VNBESC6A3W				
22	Cautionary Tales: Critical Curating Paperback	Jean-Hubert Martin (Author) Sara Arrhenius (Author) David Carrier (Author) Boris Groys (Author)	https://www.amazon.com/Cautionary-Tales-Critical-Jean-Hubert-Martin/dp/1933347104/ref=pd_sim_14_25?_encoding=UTF8&pd_rd_i=1933347104&pd_rd_r=SAW6X6SXH8VNBESC6A3W&pd_rd_w=sTYnV&pd_rd_wg=AYKi0&pvc=1&refRID=SAW6X6SXH8VNBESC6A3W				

[illegible]