

Instytucja Kultury
„EC1 Łódź - Miasto Kultury”
ul. Targowa 1/3, 90-022 Łódź
adres do korespondencji:
ul. Tymienieckiego 5, 90-365 Łódź
telefon: (42) 638-59-53, (42) 638-59-13, fax: (42) 638-59-58
NIP 725-197-27-44 , REGON 100522238
e-mail: biuro@ec1lodz.pl
www.ec1lodz.pl

SPECYFIKACJA ISTOTNYCH WARUNKÓW ZAMÓWIENIA

w postępowaniu o udzielenie zamówienia publicznego prowadzonym w trybie przetargu nieograniczonego o wartości szacunkowej poniżej 200.000 euro na:

„Usługi kompleksowego projektowania specjalistycznego w zakresie technologii studyjnej, konferencyjnej i estradowej wraz z wielobranżowym projektem architektoniczno-instalacyjnym wynikającym z potrzeb technologicznych wybranych obszarów Centrum Sztuki Filmowej powstającego w ramach realizacji projektu pn. "Rewitalizacja EC-1 i jej adaptacja na cele kulturalno-artystyczne" – Zadanie 1 EC-1 Wschód”.

nr postępowania: ZP/10/06/2012

ZATWIERDZAM

Adam Komorowski

Łódź, dnia 6 czerwca 2012 r.



**PROGRAM
REGIONALNY**
NARODOWA STRATEGIA SPÓJNOŚCI



Łódzkie



Miasto Łódź

UNIA EUROPEJSKA
EUROPEJSKI FUNDUSZ
ROZWOJU REGIONALNEGO



Niniejsza Specyfikacja Istotnych Warunków Zamówienia zawiera:

Część I

Instrukcja dla Wykonawców

Formularz Oferty

Formularze załączników

Część II

Wzór umowy

Część III

Harmonogram wykonania zamówienia.

Część I

INSTRUKCJA DLA WYKONAWCÓW, FORMULARZ OFERTY, FORMULARZE ZAŁĄCZNIKÓW

Wstęp

Wszystkich Wykonawców uczestniczących w niniejszym postępowaniu obowiązuje działanie zgodne z **ustawą z dnia 29 stycznia 2004 r. Prawo zamówień publicznych (tj. Dz.U. z 2010 r. Nr 113, poz. 759 z późniejszymi zmianami)** wraz z przepisami wykonawczymi do ustawy.

Postanowienia ogólne

Nr sprawy: **ZP/10/06/2012**

1. Przedkładając swoją ofertę przetargową Wykonawca akceptuje w całości i bez zastrzeżeń warunki realizacji zamówienia określone w SIWZ włącznie ze wszystkimi załącznikami, jakim podporządkowane jest niniejsze zamówienie oraz wymagania określone przez Zamawiającego.
2. Wykonawcy są zobowiązani dokładnie zapoznać się i zastosować do wszystkich instrukcji, formularzy i warunków umowy zawartych w niniejszej Specyfikacji Istotnych Warunków Zamówienia.
3. Każdy Wykonawca winien złożyć ofertę obejmującą cały przedmiot zamówienia. Oferta winna być sporządzona w języku polskim i w formie pisemnej - pod rygorem nieważności.
4. Wykonawca ponosi wszelkie koszty związane z przygotowaniem i przedłożeniem swojej oferty przetargowej. Zamawiający w żadnym wypadku nie odpowiada i nie może być pociągnięty do odpowiedzialności z tytułu tych kosztów, niezależnie od przebiegu czy wyniku procedury przetargowej. Jedynie w przypadku unieważnienia postępowania o udzielenie zamówienia z przyczyn leżących po stronie Zamawiającego, Wykonawcom, którzy złożyli oferty nie podlegające odrzuceniu, przysługuje roszczenie o zwrot uzasadnionych kosztów uczestnictwa w postępowaniu, w szczególności kosztów przygotowania oferty.
5. Zamawiający informuje, iż zgodnie z art. 96 ust. 3 ustawy Pzp oferty składane w postępowaniu o zamówienie publiczne są jawne i podlegają udostępnieniu od chwili ich otwarcia, z wyjątkiem informacji stanowiących tajemnicę przedsiębiorstwa w rozumieniu przepisów o zwalczaniu nieuczciwej konkurencji, jeśli Wykonawca, nie później niż w terminie składania ofert, zastrzegł, że nie mogą być one udostępniane.
6. W sprawach nieuregulowanych w niniejszej Specyfikacji Istotnych Warunków Zamówienia mają zastosowanie przepisy ustawy Prawo zamówień publicznych oraz Kodeksu cywilnego.

1. ZAMAWIAJĄCY

Niniejsze zamówienie udzielane jest przez:

Instytucję Kultury „EC1 Łódź – Miasto Kultury” z siedzibą w Łodzi przy
ul. Targowej 1/3

Dane Zamawiającego:

Instytucja Kultury „EC1 Łódź Miasto - Kultury”,
90-022 Łódź, ul. Targowa 1/3

Adres do korespondencji:

90-365 Łódź, ul. Tymienieckiego 5

telefon: (42) 638-59-53, (42) 638-59-13,

fax: (42) 638-59-58

e-mail: www.ec1lodz.pl

Godziny pracy Zamawiającego: 8⁰⁰ - 16⁰⁰, od poniedziałku do piątku.

2. TRYB UDZIELANIA ZAMÓWIENIA

Postępowanie o udzielenie zamówienia prowadzone jest w trybie **przetargu nieograniczonego** o wartości poniżej 200.000 euro, na podstawie art. 39 i następn. ustawy z dnia 29 stycznia 2004 roku Prawo zamówień publicznych (tj. Dz. U. z 2010 r. Nr 113, poz. 759 z późniejszymi zmianami) zwanej w dalszej części tego dokumentu – Ustawą.

3. OPIS PRZEDMIOTU ZAMÓWIENIA

Przedmiotem zamówienia jest usługa kompleksowego projektowania specjalistycznego w zakresie technologii studyjnej, konferencyjnej i estradowej wraz z wielobranżowym projektem architektoniczno-instalacyjnym wynikającym z potrzeb technologicznych wybranych obszarów Centrum Sztuki Filmowej, powstającego w ramach realizacji projektu pn. "Rewitalizacja EC-1 i jej adaptacja na cele kulturalno-artystyczne" – Zadanie 1 EC-1 Wschód". Przedmiotem umowy jest również prowadzenie nadzoru autorskiego nad realizacją opracowanej przez Wykonawcę dokumentacji we wszystkich specjalnościach, w szczególności w branżach: architektura, konstrukcja, instalacje elektryczne, niskoprądowe, sanitarne, wentylacja, klimatyzacja, akustyka, technologia studyjna, konferencyjna i estradowa.

Kompleks studiów powstający w ramach Centrum Sztuki Filmowej zlokalizowanego w EC-1 Wschód przeznaczony jest do profesjonalnej obsługi produkcji filmowych w zakresie realizacji obrazu i dźwięku. Celem studia jest zapewnienie twórcom filmowym technologicznych możliwości produkcji filmowej na poziomie uznawanym w branży filmowej za aktualnie obowiązujący międzynarodowy standard wysokiej klasy. W

szczegółności dotyczy to sekcji dźwiękowej, której dedykowane są najważniejsze pomieszczenia w obiekcie. Ponadto, w obiekcie EC-1 Wschód zlokalizowane są sale użyteczności publicznej przeznaczone do celów koncertowych, wystawienniczych, konferencyjnych, klubowych oraz jedna sala planetarium wraz z kinem 3D. Wyposażenie technologiczne poszczególnych sekcji obiektu umożliwiające realizację profesjonalnych produkcji filmowych będzie umożliwiało również prowadzenie działalności edukacyjnej.

Z uwagi na wyjątkowość tworzonego Centrum Sztuki Filmowej, jego prestiżowy międzynarodowy charakter, o zamówienie mogą ubiegać się zespoły projektowe, składające się ze specjalistów posiadających wymagane wykształcenie i doświadczenie w przygotowaniu wielobranżowych projektów akustycznych i technologicznych oraz posiadające bogate, wieloletnie doświadczenie w kompleksowym projektowaniu technologicznym obiektów koncertowych i studyjnych, w szczególności przeznaczonych dla nagrań muzycznych w pełnym składzie orkiestry symfonicznej wraz z chórem.

Z uwagi na fakt, iż obiekt jest wpisany do rejestru zabytków i objęty ochroną Wojewódzkiego Konserwatora Zabytków, wymagane jest doświadczenie przy projektowaniu tego rodzaju obiektów.

3.1. Szczegółowy opis przedmiotu zamówienia (zakres projektowania).

Zamówienie dotyczy:

1) Opracowania specjalistycznych projektów technologii studyjnej, konferencyjnej i estradowej wraz z wielobranżowym projektem wykonawczym architektoniczno-instalacyjnym, zawierających opracowania specjalistyczne w następujących branżach:

1. Technologia studyjna, estradowa i konferencyjna.
2. Ochrona przeciwdźwiękowa.
3. Akustyka wnętrz.
4. System inspicjenta zintegrowany z DSO (Dźwiękowym Systemem Ostrzegawczym) obejmujący: system komunikacji interkomowej przewodowej i bezprzewodowej typu punkt-punkt, techniczny podgląd obrazu, system rozgłaszania komunikatów słownych.
5. Systemy nagrywania, edytowania, miksowania dźwięku.
6. Systemy post-produkcji obrazu.
7. Systemy nagłaśniania.
8. Cyfrowa sieć audio i wideo.
9. Systemy konferencyjne wraz ze sterowaniem.
10. Górna mechanika estradowa.
11. Oświetlenie estradowe.
12. Wytyczne dla systemu multimedialnego planetarium wraz z kinem 3D.

13. Wytyczne dla systemów multimedialnych w pomieszczeniach deweloperskich (klub jazzowy, klub tańca, sale restauracyjne), które będą realizowane przez ich najemców.
14. Architektura wnętrz.
15. Konstrukcja.
16. Zasilanie elektryczne systemów technologii studyjnej.
17. Instalacje elektryczna i oświetleniowa.
18. Instalacje wentylacji i klimatyzacji.
19. Instalacje sanitarne.
20. Instalacje niskoprądowe.

Wymagania oraz wytyczne dla zamawianego kompletu projektów technologicznych, architektonicznych i instalacyjnych zamieszczone są w:

1. Szczegółowym opisie zamawianych opracowań zamieszczonym w punktach 3.1. i 3.1.1 SIWZ.
2. Załączniku nr 1: Program Funkcjonalno Użytkowy. Rewitalizacja EC-1 Łódź i jej adaptacja na cele kulturalno-artystyczne. Zadanie 1 - Rewitalizacja EC-1 Wschód-część rysunkowa.
3. Załączniku nr 2: Projekt Budowlany. Rewitalizacja EC-1 Łódź i jej adaptacja na cele kulturalno-artystyczne. Zadanie 1 - Rewitalizacja EC-1 Wschód.
4. Załączniku nr 3: Projekty wykonawcze instalacji: sanitarnej, klimatyzacji, wentylacji, elektrycznych i niskoprądowych.
5. Załączniku nr 4: Elementy wyposażenia w specjalistyczne urządzenia w Centrum Sztuki Filmowej.

W pomieszczeniach objętych zamawianym projektowaniem są już wykonywane roboty budowlane w następującym zakresie:

- Pomieszczenia, które zostaną doprowadzone do stanu deweloperskiego tzn. surowego zamkniętego z instalacjami elektrycznymi, wentylacyjnymi, klimatyzacyjnymi, sanitarnymi i niskoprądowymi doprowadzonymi do granic tych pomieszczeń:
 - budynek N, pomieszczenie nr -2.N.7. Planetarium wraz z kinem 3D
 - budynek N, pomieszczenie nr 2.N.9c. Pomieszczenie techniczne
 - budynek N, pomieszczenie nr 2.N.9d. Pomieszczenie udźwiękowiania filmów
 - budynek N, pomieszczenie nr 2.N.11a. Reżyserka
 - budynek N, pomieszczenie nr 2.N.11c. Pokój dla wokalu
 - budynek N, pomieszczenie nr 2.N.11f. Urządzenia
 - budynek N, pomieszczenie nr 2.N.15. Studio nagrań muzycznych
 - budynek N, pomieszczenia nr: 2N Serwerownia, Pomieszczenia techniczne-centralna maszynownia
 - budynek N, pomieszczenie nr 3.N.4. Pracownie post-produkcji filmowej – audio
 - budynek N, pomieszczenie nr 3.N.9. Operatorka
 - budynek N, pomieszczenie nr 3.N.11. Pomieszczenie techniczne
 - budynek N, pomieszczenie nr 4.N.4. Post-produkcja filmowa + kabina

- budynek N, pomieszczenie nr 4.N.6. Pracownie – 2D, 3D, Motion Capture
 - budynek N, pomieszczenie nr 4.N.9b. Post-produkcja DI + Blu Ray, DVD, DCI
 - budynek S1, pomieszczenia nr 0.S1.14a, 0.S1.14b, 0.S1.14c. Pub filmowy - sale
 - budynek S1, pomieszczenie nr 2.S1.11a. Sala restauracyjna
 - budynek S2, pomieszczenie nr -1.S2.11. Centrum muzyki popularnej sala
 - budynek S2, pomieszczenie nr -1.S2.17. Jazz klub sala
 - budynek S2, pomieszczenie nr -1.S2.18. Jazz klub bar
- pomieszczenia, które zostaną w pełni wykończone (bez specjalistycznego wyposażenia ruchomego):
 - budynek S2, pomieszczenie nr 0.S2.7. Galeria (sala koncertowo-wielofunkcyjna)
 - budynek S2, pomieszczenie nr 2.S2.8. Sale konferencyjne
 - budynek S2, pomieszczenia nr: 1.S2.7., 2.S2.10. Sale restauracyjne

Zadaniem wyłonionego w tym postępowaniu zespołu projektowego będzie opracowanie specjalistycznych projektów technologii studyjnej, konferencyjnej i estradowej wraz z wielobranżowymi projektami architektoniczno-instalacyjnymi umożliwiającymi przeprowadzenie odrębnego postępowania przetargowego na roboty, dostawy i usługi w następującym zakresie:

- instalacji elektrycznych, oświetleniowych, sanitarnych, wentylacyjnych, klimatyzacyjnych i niskoprądowych.
- adaptacji akustycznej pomieszczeń,
- wyposażenia sprzętowego, materiałowego i meblowego związanego z technologią studyjną, konferencyjną i estradową,
- aranżacji i wykończenia dla pomieszczeń:
 - budynek N, pomieszczenie nr 2.N.9c. Pomieszczenie techniczne
 - budynek N, pomieszczenie nr 2.N.9d. Pomieszczenie udźwiękowiania filmów
 - budynek N, pomieszczenie nr 2.N.11a. Reżyserka
 - budynek N, pomieszczenie nr 2.N.11c. Pokój dla wokalu
 - budynek N, pomieszczenie nr 2.N.11f. Urządzenia
 - budynek N, pomieszczenie nr 2.N.15. Studio nagrań muzycznych
 - budynek N, pomieszczenia nr: 2N Serwerownia, Pomieszczenia techniczne-centralna maszynownia
 - budynek N, pomieszczenie nr 3.N.4. Pracownie post-produkcji filmowej – audio
 - budynek N, pomieszczenie nr 3.N.9. Operatorka
 - budynek N, pomieszczenie nr 3.N.11. Pomieszczenie techniczne
 - budynek N, pomieszczenie nr 4.N.4. Post-produkcja filmowa + kabina
 - budynek N, pomieszczenie nr 4.N.6. Pracownie – 2D, 3D, Motion Capture
 - budynek N, pomieszczenie nr 4.N.9b. Post-produkcja DI + Blu Ray, DVD, DCI
- wytycznych dla aranżacji i wykończenia pomieszczeń:
 - budynek N, pomieszczenie nr -2.N.7. Planetarium wraz z kinem 3D
 - budynek S1, pomieszczenia nr 0.S1.14a, 0.S1.14b, 0.S1.14c. Pub filmowy - sale
 - budynek S1, pomieszczenie nr 2.S1.11a. Sala restauracyjna
 - budynek S2, pomieszczenie nr -1.S2.11. Centrum muzyki popularnej sala

- budynek S2, pomieszczenie nr -1.S2.17. Jazz klub sala
- budynek S2, pomieszczenie nr -1.S2.18. Jazz klub bar
- wytycznych dla optymalizacji akustyki pomieszczeń w pełni wykonanych:
 - budynek S2, pomieszczenie nr 0.S2.7. Galeria (sala koncertowo-wielofunkcyjna)
 - budynek S2, pomieszczenie nr 2.S2.8. Sale konferencyjne
 - budynek S2, pomieszczenia nr: 1.S2.7., 2.S2.10. Sale restauracyjne

2. Pełnienia nadzoru autorskiego.

Wykonawca będzie miał obowiązek pełnić nadzór autorski nad realizacją robót, dostaw i usług, objętych opracowaną dokumentacją, we wszystkich branżach będących przedmiotem zamówienia. Nadzór autorski należy pełnić przez cały okres realizacji robót, dostaw i usług tj. przez okres co najmniej 12 miesięcy od dnia ich rozpoczęcia, z częstotliwością dostosowaną do postępu prac w poszczególnych okresach realizacji.

Nadzór autorski będzie polegał na sprawdzeniu i stwierdzeniu zgodności realizacji robót, dostaw i usług z opracowaną przez Wykonawcę dokumentacją projektową. W szczególności nadzór obejmować będzie następujący zakres obowiązków:

- a. opiniowanie kart technologicznych sprzętu i materiałów, przedłożonych przez wykonawców robót, dostaw i usług, poprzez ich zatwierdzenie lub odrzucenie, w terminie do 7 dni od daty otrzymania karty technologicznej, o ile Zamawiający nie wyznaczy innego terminu,
- b. bieżącą weryfikację parametrów technicznych dostarczanego sprzętu i materiałów potwierdzających osiągnięcie założonych wskaźników określonych w dokumentacji projektowej,
- c. uczestnictwo w odbiorach robót, dostaw i usług i zgłaszanie na tej podstawie uwag i zastrzeżeń co do zgodności wykonanych robót, dostaw i usług z dokumentacją projektową opracowaną przez Wykonawcę. Zamawiający będzie każdorazowo informował Wykonawcę o terminach odbiorów, co najmniej z 5 dniowym wyprzedzeniem,
- d. wykonywanie pomiarów akustycznych w pomieszczeniach objętych zamówieniem oraz innych niezbędnych pomiarów potwierdzających osiągnięcie założonych wskaźników określonych w dokumentacji projektowej,
- e. uczestnictwo stosownie do potrzeb w spotkaniach i naradach organizowanych przez Zamawiającego wraz z wizytacją pomieszczeń, w których będą realizowane roboty, dostawy i usługi, jednakże nie częściej niż dwa razy w miesiącu,
- f. udzielanie pisemnych wyjaśnień, odpowiedzi lub stanowisk w kwestiach dotyczących dokumentacji projektowych, zgłoszonych przez Zamawiającego lub wykonawców robót, dostaw i usług, w terminie wyznaczonym przez Zamawiającego nie krótszym jednak niż 3 dni robocze.

Wykonawcy robót, dostaw i usług technologii studyjnej, konferencyjnej i estradowej, wyłonieni zostaną w odrębnych postępowaniach o udzielenie zamówienia publicznego.

3.1.1. Opis pomieszczeń objętych zamawianym projektowaniem

1. Teatr Dźwięku (Studio Nagrań Muzycznych, budynek N pomieszczenie nr 2.N.15) – kompleks studia nagrań filmowej muzyki orkiestrowej

W budynku N znajduje się kompleks studyjny nazwany roboczo Teatrem Dźwięku, składający się z następujących pomieszczeń:

- dużego studia nagraniowego (nazwanego Teatrem Dźwięku),
- reżyserki nagraniowej,
- studia wokalistycznego,
- towarzyszących pomieszczeń technicznych i szluz akustycznych.

Sekcja studia nagrań przeznaczona jest do rejestracji i miksowania nagrań muzycznych, ze szczególnym uwzględnieniem nagrań orkiestrowych i chóralnych muzyki filmowej dla potrzeb międzynarodowych produkcji. Zakłada się możliwość jednoczesnego nagrywania dużych składów orkiestrowych, przekraczających 100 muzyków oraz chórów składających się z ponad 100 śpiewaków. Dodatkowo sala Teatru Dźwięku może być używana zamiennie dla potrzeb zdjęć filmowych typu blue box lub green box.

Zagadnienia, jakie należy rozwiązać w ramach projektów objętych przedmiotem zamówienia to w szczególności:

1. Ochrona przeciwdźwiękowa w zakresie doboru stolarki wykończenia pomieszczeń i kontroli hałasu wszystkich instalacji (w szczególności wentylacji, klimatyzacji i oświetlenia).
2. Akustyka wnętrza dostosowana do muzyki orkiestrowej i chóralnej, umożliwiająca również nagrania muzyki pop. Przyjęte rozwiązania zmiennej akustyki mają umożliwiać dostosowanie parametrów akustycznych studia do wymagań muzyki nagrywanej w danym momencie. Akustyka reżyserki musi umożliwiać nagrywanie i miksowanie zgodnie z wymaganiami stereofonii dwukanałowej i wielokanałowej 5.1.
3. Nagraniowy system elektroakustyczny powinien umożliwiać jednoczesną rejestrację min. 64 sygnałów przy wykorzystaniu konsoli. Struktura okablowania elektroakustycznego musi umożliwiać swobodne podłączanie mikrofonów oraz odsłuchów dla muzyków, niezależnie od ich rozmieszczenia w pomieszczeniach studyjnych.
4. Cyfrowa sieć foniczna spinająca system nagraniowy z pozostałymi projektowanymi systemami elektroakustycznymi, umożliwiająca przekazywanie w czasie rzeczywistym minimum 64 sygnałów audio pomiędzy poszczególnymi pomieszczeniami oraz swobodny dostęp do wszystkich materiałów audio zmagazynowanych w macierzach lub w systemach rejestracji, wykorzystywanych w poszczególnych pomieszczeniach studyjnych.

5. System inspicjenta zintegrowany z DSO obejmujący: system komunikacji interkomowej typu punkt - punkt, techniczny podgląd obrazu, system rozgłaszania komunikatów słownych.
6. Architektura wnętrza.
7. Wentylacja mechaniczna oraz klimatyzacja.
8. Instalacja elektryczna: oświetlenie, zasilanie ogólne, zasilanie urządzeń technologicznych.
9. Instalacje niskoprądowe.

3. *Pracownia Efektów 3D/FX (budynek N pomieszczenia nr 4.N.6) – kompleks studiów post-produkcji obrazu.*

W budynku N znajduje się kompleks studyjny nazwany roboczo Pracownia Efektów 3D/FX, składający się z 4 pomieszczeń, w których realizowane będą główne prace w zakresie post-produkcji obrazu filmowego.

Zagadnienia, jakie należy rozwiązać w ramach zamawianych projektów to w szczególności:

1. Ochrona przeciwdźwiękowa w zakresie doboru stolarki wykończenia pomieszczeń i kontroli hałasu wszystkich instalacji (w szczególności wentylacji, klimatyzacji i oświetlenia).
2. Akustyka wnętrza dostosowana do wymogów odsłuchu dźwięku na potrzeby post-produkcji obrazu.
3. Systemy edycyjne i post-produkcyjne wideo umożliwiające obróbki obrazu zgodnie z aktualnie obowiązującymi światowymi standardami wysokiej klasy w tym zakresie.
4. Systemy wyposażone w odsłuch audio stereofoniczny.
5. Cyfrowa sieć audio oraz cyfrowa sieć wideo spinająca systemy edycyjne z pozostałymi projektowanymi systemami nagraniowymi i post-produkcyjnymi. Sieć ma umożliwiać swobodny dostęp do wszystkich materiałów audio i wideo zmagazynowanych w macierzach lub w systemach rejestracji wykorzystywanych w poszczególnych pomieszczeniach studyjnych.
6. System inspicjenta zintegrowany z DSO obejmujący: system komunikacji interkomowej typu punkt-punkt, techniczny podgląd obrazu, system rozgłaszania komunikatów słownych.
7. Architektura wnętrza.
8. Wentylacja mechaniczna oraz klimatyzacja.
9. Instalacja elektryczna: oświetlenie, zasilanie ogólne, zasilanie urządzeń technologicznych.
10. Instalacje niskoprądowe.

4. Pracownia Post-produkcji Filmowej (budynek N pomieszczenia nr 3.N.4.) – kompleks studia post-produkcji dźwięku.

W budynku N znajduje się kompleks studyjny nazwany roboczo Pracownia Efektów 3D/FX, składający się z 2 układów pomieszczeń (reżyserka + studio), w których realizowane będą główne prace w zakresie post-produkcji dźwięku filmowego. Pierwszy układ pomieszczeń (reżyserka + studio) przeznaczony jest do post-produkcji dźwięku, w tym do rejestracji efektów synchronicznych, nagrań muzycznych i masteringu muzyki. Drugi układ pomieszczeń (reżyserka + studio) w tej sekcji przeznaczony jest do synchronicznej rejestracji głosów (post-synchrony, tzw. ADR) oraz post-produkcji dźwięku i przygotowywania wstępnych miksów dźwięku filmowego (tzw. premiksów) w formatach stereo i 5.1.

Zagadnienia, jakie należy rozwiązać w ramach zamawianych projektów to w szczególności:

1. Ochrona przeciwdźwiękowa w zakresie doboru stolarki wykończenia pomieszczeń i kontroli hałasu wszystkich instalacji (w szczególności wentylacji, klimatyzacji i oświetlenia).
 2. Akustyka wnętrza dostosowana do wymogów odsłuchu dźwięku na potrzeby post-produkcji dźwięku.
 3. Systemy edycyjne i post-produkcyjne audio umożliwiające obróbki dźwięku zgodnie ze światowymi standardami w tym zakresie. Systemy wyposażone w odsłuch audio stereofoniczny i wielokanałowy 5.1.
 4. Cyfrowa sieć audio oraz cyfrowa sieć wideo spinająca systemy edycyjne z pozostałymi projektowanymi systemami nagraniowymi i post-produkcyjnymi. Sieć ma umożliwiać swobodny dostęp do wszystkich materiałów audio i wideo zmagazynowanych w macierzach lub systemach rejestracji, wykorzystywanych w poszczególnych pomieszczeniach studyjnych.
 5. System inspicjenta zintegrowany z DSO obejmujący: system komunikacji interkomowej typu punkt-punkt, techniczny podgląd obrazu, system rozgłaszania komunikatów słownych.
 6. Architektura wnętrza.
 7. Wentylacja mechaniczna oraz klimatyzacja.
 8. Instalacja elektryczna: oświetlenie, zasilanie ogólne, zasilanie urządzeń technologicznych.
 9. Instalacje niskoprądowe.
- 5. Pracownia Udźwiękowiania Filmów (budynek N pomieszczenia nr 2.N.9d) – sala miksowania dźwięku filmowego.**

W budynku N znajduje się Pracownia Udźwiękowiania Filmów składająca się z sali miksowania dźwięku filmowego, swoją formą przypominającej salę kinową, oraz towarzyszących pomieszczeń technicznych, projektorni oraz słuz akustycznych. Sala zgrań dźwięku filmowego musi spełniać światowe standardy w tym zakresie, wyznaczone przez certyfikaty THX, Dolby Plus lub Dolby Premiere.

Zagadnienia, jakie należy rozwiązać w ramach zamawianych projektów to w szczególności:

1. Ochrona przeciwdźwiękowa w zakresie doboru stolarki wykończenia pomieszczeń i kontroli hałasu wszystkich instalacji (w szczególności wentylacji, klimatyzacji i oświetlenia).
2. Akustyka wnętrza dostosowana do wymogów odsłuchu kinowego i miksowania dźwięku stowarzyszonego z obrazem kinowym.
3. System miksowania dźwięku kinowego zgodny ze światowymi standardami w tym zakresie. Systemy wyposażone w odsłuch audio stereofoniczny i wielokanałowy 5.1.
4. Cyfrowa sieć audio oraz cyfrowa sieć wideo spinająca system miksowania z pozostałymi projektowanymi systemami nagraniowymi i post-produkcyjnymi. Sieć ma umożliwiać swobodny dostęp do wszystkich materiałów audio i wideo zmagazynowanych w macierzach lub systemach rejestracji wykorzystywanych w poszczególnych pomieszczeniach studyjnych.
5. System prezentacji obrazu bazujący na projektorach analogowym i cyfrowym.
6. System inspicjenta zintegrowany z DSO obejmujący: system komunikacji interkomowej typu punkt-punkt, techniczny podgląd obrazu, system rozgłaszania komunikatów słownych.
7. Architektura wnętrza.
8. Wentylacja mechaniczna oraz klimatyzacja.
9. Instalacja elektryczna: oświetlenie, zasilanie ogólne, zasilanie urządzeń technologicznych.
10. Instalacje niskoprądowe.

6. Sala Wielofunkcyjna / Motion Capture (budynek N pomieszczenie nr 4.N.6)

W budynku N znajduje się sala wielofunkcyjna posiadająca możliwość podziału na 3 mniejsze pomieszczenia, w których realizowane będą różnorakie prace w zakresie post-produkcji dźwięku lub obrazu filmowego w szczególności działania związane z technologią Motion Capture. Sale te mogą być również wykorzystywane jako sale konferencyjne.

Zagadnienia, jakie należy rozwiązać w ramach zamawianych projektów to w szczególności:

1. Ochrona przeciwdźwiękowa w zakresie doboru stolarki wykończenia pomieszczeń i kontroli hałasu wszystkich instalacji (w szczególności wentylacji, klimatyzacji i oświetlenia).
 2. Akustyka wnętrza dostosowana do wymogów pracy z dźwiękiem na potrzeby post-produkcji dźwięku i obrazu w szczególności Motion Capture.
 3. Wyposażenie technologiczne umożliwiające prowadzenie prac w zakresie Motion Capture.
 4. Cyfrowa sieć audio oraz cyfrowa sieć wideo spinająca systemy edycyjne z pozostałymi projektowanymi systemami nagraniowymi i post-produkcyjnymi. Sieć ma umożliwiać swobodny dostęp do wszystkich materiałów audio i wideo zmagazynowanych w macierzach lub systemach rejestracji wykorzystywanych w poszczególnych pomieszczeniach studyjnych.
 5. System inspicjenta zintegrowany z DSO obejmujący: system komunikacji interkomowej typu punkt - punkt, techniczny podgląd obrazu, system rozgłaszania komunikatów słownych.
 6. Architektura wnętrza.
 7. Wentylacja mechaniczna oraz klimatyzacja.
 8. Instalacja elektryczna: oświetlenie, zasilanie ogólne, zasilanie urządzeń technologicznych.
 9. Instalacje niskoprądowe.
- 7. Galeria (budynek S2 pomieszczenie nr 0.S2.7.) – przestrzeń wielofunkcyjna na potrzeby wystaw, spotkań, konferencji, koncertów, pokazów, itp.**

W budynku S2 znajduje się sala wielofunkcyjna (była hala maszyn), w której realizowane będą różnorakie działania w szczególności: wystawy, koncerty, prezentacje, pokazy, wykłady. Projekt pomieszczenia należy przygotować, tak aby możliwe było różne aranżowanie tego wnętrza w zależności od potrzeby przedsięwzięć wystawienniczych, estradowych, edukacyjnych realizowanych w danym momencie. Wszystkie rozwiązania zaprojektowane dla tego wnętrza wymagają uzyskania akceptacji konserwatora zabytków.

Zagadnienia, jakie należy rozwiązać w ramach zamawianych projektów to m.in.:

1. Ochrona przeciwdźwiękowa w zakresie doboru stolarki wykończenia pomieszczeń i kontroli hałasu wszystkich instalacji (w szczególności wentylacji, klimatyzacji i oświetlenia).
2. Akustyka wnętrza dostosowana do wymogów produkcji wystawienniczych, koncertowych, edukacyjnych.
3. Wyposażenie technologiczne umożliwiające realizowanie produkcji wystawienniczych, koncertowych, edukacyjnych.
4. Cyfrowa sieć audio oraz cyfrowa sieć wideo spinająca systemy edycyjne z pozostałymi projektowanymi systemami nagraniowymi i post-produkcyjnymi. Sieć

ma umożliwiać swobodny dostęp do wszystkich materiałów audio i wideo zmagazynowanych w macierzach lub systemach rejestracji wykorzystywanych w poszczególnych pomieszczeniach studyjnych.

5. System nagłośnienia hali aranżowany w zależności od potrzeb realizowanych w danym momencie imprez wystawienniczych, koncertowych, edukacyjnych. System nagłośnienia umożliwiający zrealizowanie planu stereofonicznego oraz przestrzennego m.in. zgodnie z systemem 5.1.
6. System oświetlenia estradowego aranżowany w zależności od potrzeb realizowanych w danym momencie imprez wystawienniczych, koncertowych, edukacyjnych. System wykorzystujący obwody stałe i regulowane, sterowanie typu dmx, klasyczne aparaty oświetleniowe oraz aktywne typu głowa.
7. Górna mechanika estradowa umożliwiająca podwieszanie elementów systemów nagłośnienia oraz oświetlenia estradowego w różnych konfiguracjach zależnych od wymagań realizowanych w danym momencie imprezy.
8. System inspicjenta zintegrowany z DSO obejmujący: system komunikacji interkomowej typu punkt - punkt, techniczny podgląd obrazu, system rozgłaszania komunikatów słownych.
9. Architektura wnętrza.
10. Wentylacja mechaniczna oraz klimatyzacja.
11. Instalacja elektryczna: oświetlenie, zasilanie ogólne, zasilanie urządzeń technologicznych.
12. Instalacje niskoprądowe.

8. Sale Konferencyjne (budynek S2 pomieszczenie nr 2.S2.8.) – przestrzeń umożliwiająca wydzielanie jednej dużej lub kilku mniejszych sal konferencyjnych

W budynku S2, na antresoli sali wielofunkcyjnej (byłej hali maszyn), znajduje się układ trzech sal konferencyjnych wraz z zapleczem. Sale można używać niezależnie, jak również łączyć je, tworząc większe przestrzenie konferencyjne.

Zagadnienia, jakie należy rozwiązać w ramach zamawianych projektów to m.in.:

1. Ochrona przeciwdźwiękowa w zakresie doboru stolarki wykończenia pomieszczeń i kontroli hałasu wszystkich instalacji (w szczególności wentylacji, klimatyzacji i oświetlenia).
2. Akustyka wnętrza dostosowana do wymogów konferencyjnych, czyli w pierwszej kolejności uzyskanie dobrej zrozumiałości mowy.
3. Wyposażenie technologiczne umożliwiające realizowanie działań konferencyjnych.
4. Cyfrowa sieć audio oraz cyfrowa sieć wideo spinająca systemy edycyjne z pozostałymi projektowanymi systemami nagraniowymi i post-produkcyjnymi. Sieć ma umożliwiać swobodny dostęp do wszystkich materiałów audio i wideo zmagazynowanych w macierzach lub systemach rejestracji wykorzystywanych w poszczególnych pomieszczeniach studyjnych.

5. System multimedialny wraz z zintegrowanym sterowaniem (nagłośnienie, projekcja, oświetlenie) umożliwiające realizowanie działań konferencyjnych i wykładowych zgodnie z obowiązującymi w tym zakresie standardami.
6. System inspicjenta zintegrowany z DSO obejmujący: system komunikacji interkomowej typu punkt-punkt, techniczny podgląd obrazu, system rozgłaszania komunikatów słownych.
7. Architektura wnętrza.
8. Wentylacja mechaniczna oraz klimatyzacja.
9. Instalacja elektryczna: oświetlenie, zasilanie ogólne, zasilanie urządzeń technologicznych.
10. Instalacje niskoprądowe.

9. Planetarium wraz z kinem 3D (budynek N pomieszczenie nr -2.N.7.) – planetarium wykorzystujące współczesne technologie multimedialne

W budynku N znajduje się pomieszczenie planetarium na ponad 100 miejsc na widowni. Planuje się realizowanie w nim nowatorskich pokazów odmiennych od dotychczas spotykanych w kraju. Przewiduje się również eksperymentalne pokazy w technologii 3D. Pomieszczenie ma być wykorzystywane również jako zwykłe kino.

Zagadnienia, jakie należy rozwiązać w ramach zamawianych projektów to m.in.:

1. Ochrona przeciwdźwiękowa w zakresie doboru stolarki wykończenia pomieszczeń i kontroli hałasu wszystkich instalacji (w szczególności wentylacji, klimatyzacji i oświetlenia).
2. Akustyka wnętrza dostosowana do wymogów planetarium i kinowych.
3. Wytyczne do wyposażenia technologicznego umożliwiającego zrealizowanie planetarium przez specjalistycznego wykonawcę planetarium.
4. Cyfrowa sieć audio oraz cyfrowa sieć wideo spinająca systemy edycyjne z pozostałymi projektowanymi systemami nagraniowymi i post-produkcyjnymi. Sieć ma umożliwiać swobodny dostęp do wszystkich materiałów audio i wideo zmagazynowanych w macierzach lub systemach rejestracji wykorzystywanych w poszczególnych pomieszczeniach studyjnych.
5. System inspicjenta zintegrowany z DSO obejmujący: system komunikacji interkomowej typu punkt - punkt, techniczny podgląd obrazu, system rozgłaszania komunikatów słownych.
6. Architektura wnętrza.
7. Wentylacja mechaniczna oraz klimatyzacja.
8. Instalacja elektryczna: oświetlenie, zasilanie ogólne, zasilanie urządzeń technologicznych.
9. Instalacje niskoprądowe.

9. Centrum Muzyki Popularnej (budynek S2, pomieszczenie nr -1.S2.11)

W budynku S2 znajduje się pomieszczenie klubowe nazwane Centrum Muzyki Popularnej. Pomieszczenie ma być wykorzystywane jako typowe wnętrza klubowe związane z muzyką popularną.

Zagadnienia, jakie należy rozwiązać w ramach zamawianych projektów to m.in.:

1. Wytyczne dotyczące ochrony przeciwdźwiękowej w zakresie doboru stolarki wykończenia pomieszczeń i kontroli hałasu wszystkich instalacji (w szczególności wentylacji, klimatyzacji i oświetlenia).
2. Wytyczne dotyczące akustyki wnętrza dostosowanej do wymogów klubu muzyki popularnej z uwzględnieniem koncertów na żywo.
3. Wytyczne dotyczące wyposażenia multimedialnego umożliwiającego zrealizowanie klubu muzyki popularnej.
4. Cyfrowa sieć audio oraz cyfrowa sieć wideo spinająca systemy edycyjne z pozostałymi projektowanymi systemami nagraniowymi i post-produkcyjnymi. Sieć ma umożliwiać swobodny dostęp do wszystkich materiałów audio i wideo zmagazynowanych w macierzach lub systemach rejestracji wykorzystywanych w poszczególnych pomieszczeniach studyjnych.
5. System inspicjenta zintegrowany z DSO obejmujący: system komunikacji interkomowej typu punkt - punkt, techniczny podgląd obrazu, system rozgłaszania komunikatów słownych.
6. Wytyczne do architektury wnętrza.
7. Wytyczne do wentylacji mechanicznej oraz klimatyzacji.
8. Wytyczne do instalacji elektrycznej: oświetlenie, zasilanie ogólne, zasilanie urządzeń technologicznych.
9. Wytyczne do instalacji niskoprądowych.

10. Jazz Club (budynek S2- pomieszczenia nr: -1.S2.17 i -1.S2.18)

W budynku S2 znajduje się pomieszczenie klubowe nazwane Jazz Club. Pomieszczenie ma być wykorzystywane jako typowe wnętrza klubowe związane z muzyką jazzową.

Zagadnienia, jakie należy rozwiązać w ramach zamawianych projektów to m.in.:

1. Wytyczne dotyczące ochrony przeciwdźwiękowej w zakresie doboru stolarki wykończenia pomieszczeń i kontroli hałasu wszystkich instalacji (w szczególności wentylacji, klimatyzacji i oświetlenia).
2. Wytyczne dotyczące akustyki wnętrza dostosowanej do wymogów klubu muzyki jazzowej z uwzględnieniem koncertów na żywo.
3. Wytyczne dotyczące wyposażenia multimedialnego umożliwiającego zrealizowanie klubu muzyki popularnej.

4. Cyfrowa sieć audio oraz cyfrowa sieć wideo spinająca systemy edycyjne z pozostałymi projektowanymi systemami nagraniowymi i post-produkcyjnymi. Sieć ma umożliwiać swobodny dostęp do wszystkich materiałów audio i wideo zmagazynowanych w macierzach lub systemach rejestracji wykorzystywanych w poszczególnych pomieszczeniach studyjnych.
5. System inspicjenta zintegrowany z DSO obejmujący: system komunikacji interkomowej typu punkt - punkt, techniczny podgląd obrazu, system rozgłaszania komunikatów słownych.
6. Wytyczne do architektury wnętrza.
7. Wytyczne do wentylacji mechanicznej oraz klimatyzacji.
8. Wytyczne do instalacji elektrycznej: oświetlenie, zasilanie ogólne, zasilanie urządzeń technologicznych.
9. Wytyczne do instalacji niskoprądowych.

11. Restauracja (budynek S2 pomieszczenie nr 1.S2.7,2.S2.10.)

W budynku S2 na antresoli sali wielofunkcyjnej (hali maszyn) znajduje się pomieszczenie Restauracji. Pomieszczenie ma być wykorzystywane jako typowa restauracja.

Zagadnienia, jakie należy rozwiązać w ramach zamawianych projektów to m.in.:

1. Wytyczne dotyczące ochrony przeciwdźwiękowej w zakresie doboru stolarki wykończenia pomieszczeń i kontroli hałasu wszystkich instalacji (w szczególności wentylacji, klimatyzacji i oświetlenia).
2. Wytyczne dotyczące akustyki wnętrza dostosowanej do wymogów restauracji współistniejącej z salą wielofunkcyjną.
3. Wytyczne dotyczące wyposażenia multimedialnego restauracji.
4. Cyfrowa sieć audio oraz cyfrowa sieć wideo spinająca systemy edycyjne z pozostałymi projektowanymi systemami nagraniowymi i post-produkcyjnymi. Sieć ma umożliwiać swobodny dostęp do wszystkich materiałów audio i wideo zmagazynowanych w macierzach lub systemach rejestracji wykorzystywanych w poszczególnych pomieszczeniach studyjnych.
5. System inspicjenta zintegrowany z DSO obejmujący: system komunikacji interkomowej typu punkt - punkt, techniczny podgląd obrazu, system rozgłaszania komunikatów słownych.
6. Wytyczne do architektury wnętrza.
7. Wytyczne do wentylacji mechanicznej oraz klimatyzacji.
8. Wytyczne do instalacji elektrycznej: oświetlenie, zasilanie ogólne, zasilanie urządzeń technologicznych.
9. Wytyczne do instalacji niskoprądowych.

12. Pub Filmowy (budynek S1, pomieszczenie nr 0.S1.14a, 0.S1.14b, 0.S1.14c)

W budynku S1 znajduje się pomieszczenie nazwane Pub Filmowy. Pomieszczenie ma być wykorzystywane jako typowy Pub na potrzeby osób pracujących i odwiedzających Centrum Sztuki Filmowej realizowanego w ramach projektu "Rewitalizacja EC-1 i jej adaptacja na cele kulturalno-artystyczne". - Zadanie 1 - EC-1 Wschód.

Zagadnienia, jakie należy rozwiązać w ramach zamawianych projektów to m.in.:

1. Wytyczne dotyczące ochrony przeciwdźwiękowej w zakresie doboru stolarki wykończenia pomieszczeń i kontroli hałasu wszystkich instalacji (w szczególności wentylacji, klimatyzacji i oświetlenia).
2. Wytyczne dotyczące akustyki wnętrza dostosowanej do wymogów pubu współistniejącego z restauracją i pomieszczeniami biurowymi w jednym budynku.
3. Wytyczne dotyczące wyposażenia multimedialnego pubu.
4. Cyfrowa sieć audio oraz cyfrowa sieć wideo spinająca systemy edycyjne z pozostałymi projektowanymi systemami nagraniowymi i post-produkcyjnymi. Sieć ma umożliwiać swobodny dostęp do wszystkich materiałów audio i wideo zmagazynowanych w macierzach lub systemach rejestracji wykorzystywanych w poszczególnych pomieszczeniach studyjnych.
5. System inspicjenta zintegrowany z DSO obejmujący: system komunikacji interkomowej typu punkt - punkt, techniczny podgląd obrazu, system rozgłaszania komunikatów słownych.
6. Wytyczne do architektury wnętrza.
7. Wytyczne do wentylacji mechanicznej oraz klimatyzacji.
8. Wytyczne do instalacji elektrycznej: oświetlenie, zasilanie ogólne, zasilanie urządzeń technologicznych.
9. Wytyczne do instalacji niskoprądowych.

13. Restauracja (budynek S1, pomieszczenie nr 2.S1.11a)

W budynku S1 znajduje się pomieszczenie Restauracji, zlokalizowane na poziomie 2. Pomieszczenie ma być wykorzystywane jako typowa restauracja na potrzeby osób pracujących i odwiedzających Centrum Sztuki Filmowej realizowane w kompleksie EC-1.

Zagadnienia, jakie należy rozwiązać w ramach zamawianych projektów to m.in.:

1. Wytyczne dotyczące ochrony przeciwdźwiękowej w zakresie doboru stolarki wykończenia pomieszczeń i kontroli hałasu wszystkich instalacji (w szczególności wentylacji, klimatyzacji i oświetlenia).
2. Wytyczne dotyczące akustyki wnętrza dostosowanej do wymogów restauracji współistniejącej z pubem i pomieszczeniami biurowymi w jednym budynku.
3. Wytyczne dotyczące wyposażenia multimedialnego restauracji.
4. Cyfrowa sieć audio oraz cyfrowa sieć wideo spinająca systemy edycyjne z pozostałymi projektowanymi systemami nagraniowymi i post-produkcyjnymi. Sieć

ma umożliwiać swobodny dostęp do wszystkich materiałów audio i wideo zmagazynowanych w macierzach lub systemach rejestracji wykorzystywanych w poszczególnych pomieszczeniach studyjnych.

5. System inspicjenta zintegrowany z DSO obejmujący: system komunikacji interkomowej typu punkt-punkt, techniczny podgląd obrazu, system rozgłaszania komunikatów słownych.
6. Wytyczne do architektury wnętrza.
7. Wytyczne do wentylacji mechanicznej oraz klimatyzacji.
8. Wytyczne do instalacji elektrycznej: oświetlenie, zasilanie ogólne, zasilanie urządzeń technologicznych.
9. Wytyczne do instalacji niskoprądowych.

Przedmiot zamówienia został opisany następującymi kodami CPV:

- 71321000-4 - Usługi inżynierii projektowej dla mechanicznych i elektrycznych instalacji budowlanych.
- 71240000-2 - Usługi architektoniczne, inżynieryjne i planowania
- 71220000-6 Usługi projektowania architektonicznego
- 71248000-8 - Nadzór nad projektem i dokumentacją
- 71313100-6 - Usługi doradcze w zakresie kontroli hałasu
- 90742000-0 - Usługi związane z nadmiernym hałasem
- 71313200-7 - Usługi doradcze w zakresie izolacji dźwiękoszczelnej oraz akustyki pomieszczeń
- 79932000-6 - Usługi projektowania wnętrz
- 71323100-9 - Usługi projektowania systemów zasilania energią elektryczną
- 71320000-7 - Usługi inżynieryjne w zakresie projektowania
- 71621000-7 - Usługi w zakresie analizy lub konsultacji technicznej
- 71316000-6 - Telekomunikacyjne usługi doradcze
- 72212500-4-Usługi opracowywania oprogramowania komunikacyjnego i multimedialnego
- 72212960-6 - Usługi opracowywania oprogramowania do sterowników systemowych
- 71350000-6 - Usługi inżynieryjne naukowe i techniczne
- 79934000-0 - Usługi projektowania mebli
- 71318100-1 - Usługi inżynieryjne w zakresie oświetlenia sztucznego i naturalnego w obiektach budowlanych
- 71248000-8 – Nadzór nad projektem i dokumentacją.

Zamówienie jest realizowane w ramach projektu pn. "Rewitalizacja EC-1 i jej adaptacja na cele kulturalno artystyczne", w ramach Regionalnego Programu Operacyjnego Województwa Łódzkiego na lata 2007-2013.

4. PODZIAŁ ZAMÓWIENIA NA CZĘŚCI

4.1. Zamówienia częściowe.

Zamawiający nie dopuszcza składania ofert częściowych. Oferta winna obejmować cały przedmiot zamówienia.

4.2. Zamówienia wariantowe.

4.2.1. Wykonawca winien złożyć ofertę zgodnie z wymaganiami określonymi w Specyfikacji Istotnych Warunków Zamówienia.

4.2.2. Zamawiający nie dopuszcza możliwości złożenia oferty wariantowej.

4.3. Zamówienia uzupełniające.

Zamawiający nie przewiduje udzielenia zamówień uzupełniających, o których mowa w art. 67 ust. 1 pkt. 6 ustawy z dnia 29 stycznia 2004r. Prawo zamówień publicznych.

4.4. Aukcja elektroniczna.

Zamawiający nie będzie dokonywać wyboru najkorzystniejszej oferty z zastosowaniem aukcji elektronicznej.

4.5. Umowa ramowa.

Zamawiający nie zamierza zawrzeć umowy ramowej.

5. TERMIN WYKONANIA ZAMÓWIENIA

5.1 Wykonawca wykonywać będzie przedmiot zamówienia etapami, w terminach zgodnych z Harmonogramem, stanowiącym *Załącznik nr 5* do SIWZ.

5.2. Realizacja zamówienia winna być zakończona w terminie 20 miesięcy od dnia zawarcia umowy.

6. WARUNKI UDZIAŁU W POSTĘPOWANIU ORAZ OPIS SPOSOBU DOKONYWANIA OCENY SPEŁNIANIA TYCH WARUNKÓW

6.1. Warunki udziału:

O udzielenie zamówienia mogą ubiegać się Wykonawcy, którzy spełniają warunki dotyczące:

6.1.1 posiadania uprawnień do wykonywania określonej działalności lub czynności, jeżeli przepisy prawa nakładają obowiązek ich posiadania – Zamawiający nie wyznacza szczegółowego warunku w tym zakresie. Wykonawca wykaże spełnienie warunku, jeżeli złoży oświadczenie z art. 22 ust. 1 ustawy Prawo Zamówień Publicznych

„O spełnieniu warunków udziału w postępowaniu z art. 22 ust. 1 ustawy Pzp” zgodnie z Formularzem nr 1.

6.1.2. posiadania wiedzy i doświadczenia – Wykonawca spełni warunek posiadania wiedzy i doświadczenia, jeżeli wykaże, że w okresie ostatnich trzech lat przed upływem terminu składania ofert, a jeżeli okres prowadzenia działalności jest krótszy – w tym okresie, zrealizował usługi objęte przedmiotem zamówienia tj.:

1. Kompleksowy projekt wykonawczy technologii studyjnej, konferencyjnej i estradowej dla jednego obiektu w zakresie:
 - a. akustyka wnętrza, ochrona przeciwdźwiękowa dla minimum dwóch pomieszczeń o parametrach:
 - i. sala koncertowa filharmoniczna lub operowa lub studio nagrań muzyki orkiestrowej o kubaturze nie mniejszej niż: 3 500 m³,
 - ii. studio nagrań muzyki orkiestrowej lub sala prób lub sala koncertowa o kubaturze nie mniejszej niż: 800 m³,
 - b. system inspicjenta obejmujący następujące elementy: system komunikacji - interkomowej bezprzewodowej i przewodowej typu punkt-punkt, techniczny podgląd obrazu, system rozgłaszania komunikatów słownych, zintegrowany na poziomie rozgłaszania komunikatów słownych z systemem DSO (dźwiękowym systemem ostrzegawczym).
 - c. system nagłaśniania dla pomieszczeń o parametrach:
 - i. sala filharmoniczna lub sala operowa o kubaturze: 3 500 m³, liczbie miejsc minimum 250,
 - d. system transmisji sygnałów fonicznych oraz system rejestracji wielośladowej bazujący na cyfrowej sieci fonicznej,
 - e. mechanika estradowa/sceniczna dla sali koncertowej filharmonicznej lub operowej lub studia nagrań muzyki orkiestrowej o kubaturze nie mniejszej niż: 3 500 m³,
 - f. oświetlenie efektowe dla sali koncertowej filharmonicznej lub operowej o kubaturze nie mniejszej niż: 3 500 m³,
 - g. technologia estradowa dla budynku zawierającego:
 - i. salę koncertową filharmoniczną lub operową o kubaturze nie mniejszej niż: 3 500 m³,
 - ii. salę prób orkiestry lub studio nagraniowe lub salę koncertową o kubaturze nie mniejszej niż: 800 m³,
 - iii. magazyn instrumentów.

w minimum trzech ogólnodostępnych obiektach wymienionych w dziale: 12 grupie: 126 klasa: 1261 Polskiej Klasyfikacji Obiektów Budowlanych (domy

kultury, teatry, opery, filharmonie) oraz przedłoży dokumenty potwierdzające, że projekty te zostały wykonane zgodnie z zasadami sztuki.

Zamawiający wymaga, aby wartość przynajmniej jednej kompleksowej usługi nie była mniejsza niż 800.000,00 PLN.

2. Kompleksowy projekt wykonawczy dla jednego obiektu w zakresie:

- a. system rejestracji wielośladowej i miksowania audio bazujący na cyfrowej sieci fonicznej obejmujący swym zakresem kompleks nagraniowy składający się z następujących pomieszczeń:

- i. dwie reżysernie nagraniowe,
- ii. dwa studia nagraniowe o kubaturze odpowiednio: 800 m³, 3 500 m³, (jako studia rozumie się sale zaprojektowane m.in. do nagrywania muzyki orkiestrowej: salę filharmoniczną, salę operową, salę prób orkiestry, salę koncertową, studio nagraniowe)

w minimum dwóch ogólnodostępnych obiektach wymienionych w dziale: 12 grupie: 126 klasa: 1261 Polskiej Klasyfikacji Obiektów Budowlanych (domy kultury, teatry, opery, filharmonie) oraz przedłoży dokumenty potwierdzające, że projekty te zostały wykonane zgodnie z zasadami sztuki.

Zamawiający wymaga, aby wartość każdej z wykazanych usług nie była mniejsza niż 100.000,00 PLN.

W celu udokumentowania doświadczenia Wykonawcy należy przedstawić wykaz opracowanych dokumentacji projektowych, zgodnie z *Formularzem nr 4*, potwierdzony przez załączone kopie dokumentów wystawionych przez Zamawiających poświadczające, opracowanie wykazanych dokumentacji projektowych oraz potwierdzające zakres i wartość usług.

Ocena spełniania warunku udziału w postępowaniu zostanie dokonana na podstawie oświadczeń i dokumentów jakie Wykonawca załączy do oferty metodą spełnia/nie spełnia

6.1.3. Dysponowania odpowiednim potencjałem technicznym oraz osobami zdolnymi do wykonania zamówienia – Wykonawca spełnia warunek dysponowania odpowiednim potencjałem technicznym oraz osobami zdolnymi do wykonania zamówienia, jeżeli wykaże dysponowanie wymienionymi poniżej osobami i przedstawi pisemne zobowiązanie innych podmiotów do udostępnienia osób (na okres ich udziału w wykonywaniu zamówienia), mogących wykonywać niżej wymienione funkcje:

1. Trzema projektantami akustyki wnętrza, ochrony przeciwdźwiękowej, elektroakustyki, z których każdy spełnia następujące kryteria:

a) posiada minimum 10 letnie doświadczenie w projektowaniu jak również doświadczenie w pracy zespołowej nad kompleksowymi projektami akustycznymi i technologicznymi; warunek 10 letniego doświadczenia w projektowaniu oznacza, że projektanci ukończyli studia wyższe w specjalności Akustyka (obronili pracę magisterską) nie później niż 10 lat od dnia ogłoszenia niniejszego postępowania przetargowego. W celu udokumentowania doświadczenia projektantów należy przedstawić kopie dyplomów ukończenia studiów wyższych w specjalności Akustyka.

b) jest autorem lub współautorem minimum trzech dokumentacji projektowych w zakresie określonym w SIWZ w pkt. 6.6.2. w ppkt. 1. W celu udokumentowania doświadczenia projektantów należy przedstawić wykazy dokumentacji projektowych, których byli autorami lub współautorami, zgodnie z *Formularzem nr 5* potwierdzone przez załączone kopie dokumentów wystawionych przez Zamawiających poświadczające, opracowanie wykazanych dokumentacji projektowych oraz charakter i kubatury projektowanych obiektów.

2. Projektantem architektury, który spełnia następujące kryteria:

a) posiada minimum 10 letnie doświadczenie w projektowaniu; warunek 10 letniego doświadczenia w projektowaniu oznacza, że projektant uzyskał uprawnienia budowlane do projektowania w specjalności architektonicznej bez ograniczeń nie później niż 10 lat od dnia ogłoszenia niniejszego postępowania przetargowego. W celu udokumentowania doświadczenia projektanta architektury należy przedstawić kopie: nadania uprawnień budowlanych do projektowania i kierowania robotami budowlanymi w specjalności architektonicznej bez ograniczeń, aktualnego potwierdzenia przynależności do Izby Architektonicznej.

b) był w okresie ostatnich 3 lat przed ogłoszeniem niniejszego postępowania przetargowego autorem lub współautorem dwóch dokumentacji projektowych dotyczących obiektów publicznych, z których przynajmniej jeden obiekt był wpisany do rejestru zabytków i zawierał minimum jedno pomieszczenie typu sala wystawiennicza, kinowa, audytoryjna, koncertowa, studyjna o kubaturze minimum 5 000 m³.

W celu udokumentowania doświadczenia projektanta architektury należy przedstawić wykaz dokumentacji projektowych, których jest autorem lub współautorem zgodnie z *Formularzem nr 5* potwierdzony przez załączone kopie dokumentów wystawionych przez Zamawiających poświadczające, opracowanie wykazanych dokumentacji projektowych oraz charakter i kubatury projektowanych obiektów.

3. Projektantem konstrukcji, który spełnia następujące warunki:

a) posiada min. 10 letnie doświadczenie w projektowaniu; warunek 10 letniego doświadczenia w projektowaniu oznacza, że projektant uzyskał uprawnienia

budowlane do projektowania bez ograniczeń w specjalności konstrukcyjno-budowlanej nie później niż 10 lat od dnia ogłoszenia niniejszego postępowania przetargowego. W celu udokumentowania doświadczenia projektanta konstrukcji należy przedstawić kopie: nadania uprawnień budowlanych do projektowania bez ograniczeń w specjalności konstrukcyjno-budowlanej, aktualnego potwierdzenia przynależności do Izby Inżynierów Budownictwa,

b) był w okresie ostatnich 3 lat przed ogłoszeniem niniejszego postępowania przetargowego autorem lub współautorem dwóch dokumentacji projektowych dotyczących obiektów publicznych, z których przynajmniej jeden obiekt był wpisany do rejestru zabytków i zawierał min. jedno pomieszczenie typu sala wystawiennicza, kinowa, audytoryjna, koncertowa, studyjna o kubaturze minimum 5 000 m³. W celu udokumentowania doświadczenia należy przedstawić wykaz dokumentacji projektowych, które współtworzył zgodnie z *Formularzem nr 5* potwierdzony przez załączone kopie dokumentów wystawionych przez Zamawiających poświadczające, opracowanie wykazanych dokumentacji projektowych oraz charakter i kubatury projektowanych obiektów.

Ocena spełniania warunku udziału w postępowaniu zostanie dokonana na podstawie oświadczeń i dokumentów jakie Wykonawca załączy do oferty metodą spełnia/nie spełnia

6.1.4. sytuacji ekonomicznej i finansowej – Za Wykonawcę znajdującego się w sytuacji ekonomicznej i finansowej gwarantującej wykonanie zamówienia Zamawiający uzna takiego, który:

a) jest ubezpieczony od odpowiedzialności cywilnej w zakresie prowadzonej działalności gospodarczej na kwotę co najmniej 200 000,00 zł PLN*. W przypadku gdy wykonawca przedstawi dokument w którym kwota ubezpieczenia jest podana w walucie obcej zamawiający dokona jej przeliczenia na zł wg średniego kursu NBP danej waluty z dnia składania ofert.

*Jeśli kwota wskazana jest w innej walucie niż PLN wykonawca zobowiązany jest dokonać przeliczenia tej kwoty na PLN przyjmując, jako podstawę średni kurs danej waluty opublikowany przez NBP (wg tabeli A kursów średnich walut obcych) w dniu publikacji ogłoszenia o zamówieniu w Dzienniku Urzędowym Unii Europejskiej. Jeśli publikacja ogłoszenia o zamówieniu w Dzienniku Urzędowym Unii Europejskiej nastąpi w dniu, kiedy NBP nie publikuje tabeli kursów średnich, należy przyjąć kurs z tabeli kursów średnich opublikowany w dniu najbliższym po dniu publikacji ogłoszenia o zamówieniu w Dzienniku Urzędowym Unii Europejskiej.

Ocena spełniania warunku udziału w postępowaniu zostanie dokonana na podstawie oświadczeń i dokumentów jakie Wykonawca załączy do oferty metodą spełnia/nie spełnia.

6.2. O udzielenie zamówienia mogą ubiegać się Wykonawcy, którzy wykazą brak podstaw do wykluczenia z postępowania w okolicznościach, o których mowa w art. 24 ust. 1 Ustawy.

- 6.2.1. Wykonawca może polegać na wiedzy i doświadczeniu, potencjale technicznym, osobach zdolnych do wykonania zamówienia lub zdolnościach finansowych innych podmiotów, niezależnie od charakteru prawnego łączących go z nimi stosunków. Wykonawca w takiej sytuacji zobowiązany jest udowodnić Zamawiającemu, iż będzie dysponował zasobami niezbędnymi do realizacji zamówienia, w szczególności przedstawiając w tym celu pisemne zobowiązanie tych podmiotów do oddania mu do dyspozycji niezbędnych zasobów na okres korzystania z nich przy wykonywaniu zamówienia.
- 6.2.2. Wykonawca nie później niż na dzień składania ofert zobowiązany jest wykazać spełnienie warunków udziału w postępowaniu, o których mowa w pkt. 6.1.1. oraz brak podstaw do wykluczenia z postępowania, o których mowa w pkt. 6.1.2.
- 6.2.3. W przypadku Wykonawców wspólnie ubiegających się o udzielenie zamówienia publicznego warunki określone w pkt. 6.1.1. SIWZ Wykonawcy winni spełniać łącznie, natomiast brak podstaw do wykluczenia z postępowania na podstawie Art. 24 ust. 1 Ustawy każdy z Wykonawców wspólnie ubiegających się o zamówienie zobowiązany jest wykazać oddzielnie.
- 6.2.4. Ocena spełniania przez wykonawców wymaganych warunków będzie oparta na zasadzie spełnia/ nie spełnia na podstawie informacji zawartych w załączonych do oferty dokumentach lub oświadczeniach, zgodnie z wymaganiami Zamawiającego, określonymi w przedmiotowym SIWZ. Z treści załączonych do oferty dokumentów musi jednoznacznie wynikać, że Wykonawca spełnił wymagane warunki.

7. WYKAZ OŚWIADCZEŃ LUB DOKUMENTÓW, JAKIE ZOBOWIĄZANI SĄ DOSTARCZYĆ WYKONAWCY W CELU POTWIERDZENIA SPEŁNIANIA WARUNKÓW UDZIAŁU W POSTĘPOWANIU ORAZ DOKUMENTÓW POTWIERDZAJĄCYCH BRAK PODSTAW DO WYKLUCZENIA Z POSTĘPOWANIA

7.1. W celu potwierdzenia spełniania warunków udziału w postępowaniu Wykonawca zobowiązany jest dołączyć do oferty następujące dokumenty:

- 7.1.1. Oświadczenie, o spełnianiu warunków o których mowa w pkt. 6.1. SIWZ – zgodnie z *Formularzem Nr 2*.
- 7.1.2. Jeżeli Wykonawca będzie polegał na wiedzy i doświadczeniu, potencjale technicznym, osobach zdolnych do wykonania zamówienia lub zdolnościach finansowych innych podmiotów, niezależnie od charakteru prawnego łączących go z nimi stosunków, w takiej sytuacji Wykonawca zobowiązany jest udowodnić Zamawiającemu, iż będzie dysponował zasobami niezbędnymi do realizacji zamówienia, w szczególności przedstawiając w tym celu pisemne zobowiązanie tych podmiotów do oddania mu do dyspozycji niezbędnych zasobów na okres korzystania z nich przy wykonywaniu zamówienia. W/w zobowiązanie lub każdy inny dokument, z którego będzie jednoznacznie wynikać powyższe zobowiązanie może być

złożone w formie oryginału lub kserokopii potwierdzonej za zgodność z oryginałem przez ten podmiot lub podmioty.

- 7.2. W celu potwierdzenia braku podstaw do wykluczenia z postępowania o udzielenie zamówienia w okolicznościach, o których mowa w Art. 24 ust. 1 Ustawy Wykonawca zobowiązany jest załączyć do oferty następujące dokumenty:
- 7.2.1. Oświadczenie o braku podstaw do wykluczenia z postępowania o udzielenie zamówienia w okolicznościach, o których mowa w art. 24 ust. 1 Ustawy - zgodnie z *Formularzem Nr 3*.
 - 7.2.2. Aktualny odpis z właściwego rejestru, jeżeli odrębne przepisy wymagają wpisu do rejestru, w celu wykazania braku podstaw do wykluczenia w oparciu o Art. 24 ust. 1 pkt. 2 Ustawy, wystawiony nie wcześniej niż 6 miesięcy przed upływem terminu składania ofert, a w stosunku do osób fizycznych oświadczenia w zakresie Art. 24 ust. 1 pkt. 2 Ustawy.
 - 7.2.3. Aktualne zaświadczenie właściwego naczelnika urzędu skarbowego potwierdzającego, że wykonawca nie zalega z opłacaniem podatków, lub zaświadczenia, że uzyskał przewidziane prawem zwolnienie, odroczenie lub rozłożenie na raty zaległych płatności lub wstrzymanie w całości wykonania decyzji właściwego organu - wystawione nie wcześniej niż 3 miesiące przed upływem terminu składania wniosków o dopuszczenie do udziału w postępowaniu o udzielenie zamówienia albo składania ofert;
 - 7.2.4. Aktualne zaświadczenie właściwego oddziału Zakładu Ubezpieczeń Społecznych lub Kasy Rolniczego Ubezpieczenia Społecznego potwierdzającego, że wykonawca nie zalega z opłacaniem składek na ubezpieczenia zdrowotne i społeczne, lub potwierdzenia, że uzyskał przewidziane prawem zwolnienie, odroczenie lub rozłożenie na raty zaległych płatności lub wstrzymanie w całości wykonania decyzji właściwego organu - wystawione nie wcześniej niż 3 miesiące przed upływem terminu składania wniosków o dopuszczenie do udziału w postępowaniu o udzielenie zamówienia albo składania ofert;
 - 7.2.5. Aktualna informacja z Krajowego Rejestru Karnego w zakresie określonym w art. 24 ust. 1 pkt 4-8 ustawy, wystawionej nie wcześniej niż 6 miesięcy przed upływem terminu składania wniosków o dopuszczenie do udziału w postępowaniu o udzielenie zamówienia albo składania ofert;
 - 7.2.6. Aktualna informacja z Krajowego Rejestru Karnego w zakresie określonym w art. 24 ust. 1 pkt 9 ustawy, wystawionej nie wcześniej niż 6 miesięcy przed upływem terminu składania wniosków o dopuszczenie do udziału w postępowaniu o udzielenie zamówienia albo składania ofert.
 - 7.2.7. Wykaz usług, wykonanych, a w przypadku świadczeń okresowych lub ciągłych również wykonywanych w zakresie niezbędnym do wykazania spełniania warunku wiedzy i doświadczenia, niezbędną do wykonania

przedmiotowego zamówienia, wykonanych w okresie ostatnich 3 lat przed upływem terminu składania ofert, a jeżeli okres prowadzenia działalności jest krótszy w tym okresie, z podaniem ich wartości, przedmiotu, dat wykonania i odbiorców zgodnie z *Formularzem nr 4*.

- 7.2.8. Wykaz osób, które będą uczestniczyć w wykonywaniu zamówienia, wraz z informacjami na temat ich kwalifikacji zawodowych, doświadczenia i wykształcenia niezbędnych dla wykonania zamówienia, a także zakresu wykonywanych przez nie czynności, oraz informacją o podstawie do dysponowania tymi osobami zgodnie z *Formularzem nr 5*.
- 7.2.9. Oświadczenie, że osoby, które będą uczestniczyć w wykonywaniu zamówienia, posiadają wymagane uprawnienia, jeżeli ustawy nakładają obowiązek posiadania takich uprawnień;
- 7.2.10. Opłaconą polisę, a w przypadku jej braku innego dokumentu potwierdzającego, że wykonawca jest ubezpieczony od odpowiedzialności cywilnej w zakresie prowadzonej działalności związanej z przedmiotem zamówienia.
- 7.2.11. Jeżeli Wykonawca ma siedzibę lub miejsce zamieszkania poza terytorium Rzeczypospolitej Polskiej, zamiast dokumentów/oświadczeń, o których mowa w punktach: 7.2.2. – 7.2.6. - składa dokument lub dokumenty wystawione w kraju, w którym ma siedzibę lub miejsce zamieszkania, potwierdzające odpowiednio, że:
- a) *nie otwarto jego likwidacji ani nie ogłoszono upadłości,*
 - b) *nie zalega z uiszczaniem podatków, opłat składek na ubezpieczenie społeczne i zdrowotne, albo że uzyskał przewidziane prawem zwolnienie, odroczenie lub rozłożenie na raty zaległych płatności lub wstrzymanie w całości wykonania decyzji właściwego organu.*
 - c) *nie orzeczono wobec niego zakazu ubiegania się o zamówienie,*
- 7.2.12. Dokumenty wymienione w pkt. 7.2.11. winny być wystawione w terminach analogicznych, jak terminy określone dla odpowiadających im dokumentów wymienionych w pkt. 7.2.2. – 7.2.6.
- 7.2.13. Jeżeli w miejscu zamieszkania osoby lub kraju, w którym Wykonawca ma siedzibę lub miejsce zamieszkania, nie wydaje się dokumentów, o których mowa w pkt. 7.2.11., to zastępuje się je dokumentem zawierającym oświadczenie złożone przed notariuszem, właściwym organem sądowym, administracyjnym albo organem samorządu zawodowego lub gospodarczego odpowiednio miejsca zamieszkania osoby lub kraju, w którym Wykonawca ma siedzibę lub miejsce zamieszkania.
- 7.3. W celu potwierdzenia spełnienia warunków wymaganych od Wykonawców wspólnie ubiegających się o udzielenie zamówienia:

- 7.3.1. Oświadczenie wymienione w pkt. 7.2.1. oraz dokumenty wymienione w 7.2.2.-7.2.6. albo odpowiadające im określone w pkt. 7.2.10. powinny być złożone przez każdego Wykonawcę.
- 7.3.2. Oświadczenie wymienione w pkt. 7.1.1. powinno być złożone w imieniu wszystkich Wykonawców.
- 7.3.3. Wiedza i doświadczenie wykonawców będą oceniane wspólnie.
- 7.4. Forma złożonych dokumentów:
- 7.4.1. Załączone do oferty dokumenty mogą być w formie oryginału lub kopii poświadczonej za zgodność z oryginałem przez Wykonawcę z wyłączeniem oświadczeń, o których mowa w pkt. 7.1.1. oraz pkt. 7.2.1., które muszą być w formie oryginału. Dokumenty sporządzone w języku obcym należy składać wraz z tłumaczeniem na język polski, poświadczonym przez Wykonawcę. Zamawiający zastrzega sobie prawo żądania przedstawienia oryginału lub notarialnie poświadczonej kopii dokumentu wyłącznie wtedy, gdy złożona przez Wykonawcę kopia dokumentu jest nieczytelna lub budzi wątpliwości, co do jej prawdziwości.
- 7.4.2. W przypadku Wykonawców wspólnie ubiegających się o udzielenie zamówienia kopie dokumentów dotyczących odpowiednio Wykonawcy lub tych podmiotów, są poświadczane za zgodność z oryginałem przez Wykonawcę lub te podmioty.

8. INFORMACJE O SPOSOBIE POROZUMIEWANIA SIĘ ZAMAWIAJĄCEGO Z WYKONAWCAMI ORAZ PRZEKAZYWANIA OŚWIADCZEŃ LUB DOKUMENTÓW, A TAKŻE WSKAZANIE OSÓB UPRAWNIONYCH DO POROZUMIEWANIA SIĘ Z WYKONAWCAMI.

- 8.1. Zawiadomienia, wnioski oraz wszelkie inne informacje przekazywane przez Zamawiającego i Wykonawców podczas postępowania o udzielenie zamówienia - poza ofertą wraz z załącznikami oraz uzupełnieniami i wyjaśnieniami, dotyczącymi oświadczeń, dokumentów oraz wyjaśnieniami dotyczącymi treści oferty, które należy złożyć w formie pisemnej - mogą być przekazywane w formie pisemnej lub faksem.
- 8.2. Jeżeli Zamawiający lub Wykonawca przekazują oświadczenia, wnioski, zawiadomienia oraz informacje faksem, każda ze stron na żądanie drugiej niezwłocznie potwierdza fakt ich otrzymania.
- 8.3. Do bezpośredniego kontaktowania się z Wykonawcami upoważnione są następujące osoby:
- 8.3.1. w sprawach merytorycznych:

Paweł Żuromski -

tel. (42) 638 59 13, fax. (42) 638 59 58

8.3.2. w sprawach proceduralnych:

Joanna Zieleśkiewicz -

tel. (42) 638 59 97, fax. (42) 638 59 58.

- 8.4 Wykonawca może zwrócić się do Zamawiającego o wyjaśnienie treści Specyfikacji Istotnych Warunków Zamówienia. Zamawiający jest obowiązany udzielić wyjaśnień niezwłocznie, jednak nie później niż na 2 dni przed upływem terminu składania ofert pod warunkiem, że wniosek o wyjaśnienie treści Specyfikacji Istotnych Warunków Zamówienia wpłynął do Zamawiającego nie później niż do końca dnia, w którym upływa połowa wyznaczonego terminu składania ofert. Jeżeli wniosek o wyjaśnienie treści Specyfikacji Istotnych Warunków Zamówienia wpłynął po upływie terminu składania wniosku lub dotyczy udzielonych wyjaśnień, Zamawiający może udzielić wyjaśnień lub pozostawić wniosek bez rozpoznania.
- 8.5 W przypadku wystąpienia rozbieżności pomiędzy treścią SIWZ, a treścią udzielonych odpowiedzi, jako obowiązującą należy przyjąć treść pisma zawierającego późniejsze oświadczenie Zamawiającego.
- 8.6 W szczególnie uzasadnionych przypadkach, przed upływem terminu składania ofert Zamawiający może zmienić treść Specyfikacji Istotnych Warunków Zamówienia. Dokonaną zmianę SIWZ Zamawiający niezwłocznie przekaże wszystkim Wykonawcom, którym przekazano Specyfikację Istotnych Warunków Zamówienia oraz zamieści na stronie internetowej www.ec1lodz.pl. W przypadku, gdy zmiana powodować będzie konieczność modyfikacji oferty, Zamawiający może przedłużyć termin składania ofert.
- 8.7 Przedłużenie terminu składania ofert nie wpływa na bieg terminu składania wniosku, o którym mowa w pkt. 8.4 Specyfikacji Istotnych Warunków Zamówienia.
- 8.8 Zamawiający jednocześnie przekazuje treść wyjaśnienia wszystkim Wykonawcom, którym przekazał Specyfikację Istotnych Warunków Zamówienia, bez ujawniania źródła zapytania oraz zamieszcza na stronie internetowej www.ec1lodz.pl.
- 8.9 Zamawiający nie przewiduje zorganizowania spotkania wszystkich Wykonawców w celu wyjaśnienia wątpliwości dotyczących treści niniejszej SIWZ.

9. WYMAGANIA DOTYCZĄCE WADIUM

Zamawiający nie wymaga wniesienia wadium.

10. TERMIN ZWIĄZANIA OFERTĄ.

10.1. Wykonawca jest związany ofertą przez okres **30 dni**.

10.2. Bieg terminu związania ofertą rozpoczyna się wraz z upływem terminu składania ofert.

- 10.3. Wykonawca samodzielnie lub na wniosek Zamawiającego może przedłużyć termin związania ofertą, z tym że Zamawiający może tylko raz, co najmniej na 3 dni przed upływem terminu związania ofertą, zwrócić się do Wykonawców o wyrażenie zgody na przedłużenie tego terminu o oznaczony okres, nie dłuższy jednak niż 60 dni.

11. OPIS SPOSOBU PRZYGOTOWANIA OFERT

Oferta winna być przygotowana i przedstawiona w sposób zgodny z podanymi niżej wymaganiami:

- 11.1. Każdy Wykonawca może złożyć **jedną ofertę**. Oferta winna być sporządzoną w języku polskim i w formie pisemnej - pod rygorem nieważności.
- 11.2. Oferta musi być podpisana przez Wykonawcę. Zamawiający żąda, aby Wykonawca załączył do oferty dokument lub dokumenty, z których będzie wynikać uprawnienie do podpisania oferty. W przypadku, gdy Wykonawca ma siedzibę lub adres zamieszkania poza terytorium Rzeczypospolitej Polskiej winien załączyć odpowiedni dokument lub dokumenty wystawione w kraju, w którym ma siedzibę lub miejsce zamieszkania potwierdzający upoważnienie do reprezentacji. Wymagane dokumenty można złożyć w formie oryginału lub kopii poświadczonej za zgodność z oryginałem przez Wykonawcę. Jeżeli uprawnienie do reprezentacji osoby podpisującej ofertę nie wynika z załączonego dokumentu, do oferty należy załączyć także pełnomocnictwo. Pełnomocnictwo musi zostać złożone w oryginale lub kopii poświadczonej za zgodność z oryginałem przez notariusza. Podpis osoby upoważnionej musi pozwalać na identyfikację jej imienia i nazwiska (np. podpis będzie uzupełniony pieczęcią imienną).
- 11.3. Wykonawca przedstawia ofertę zgodnie z wymaganiami i treścią Specyfikacji Istotnych Warunków Zamówienia. Dokumenty, dla których Zamawiający określił wzory w formie formularzy załączonych do niniejszej SIWZ winny być wypełnione zgodnie z tymi wzorami, co do treści oraz opisu kolumn i wierszy. W przypadku, gdy informacje wskazane w formularzu nie dotyczą Wykonawcy należy wpisać „*nie dotyczy*” w odpowiednią rubrykę formularza.
- 11.4. W przypadku, gdyby oferta zawierała informacje, stanowiące tajemnicę przedsiębiorstwa w rozumieniu przepisów o zwalczaniu nieuczciwej konkurencji, Wykonawca winien w sposób nie budzący wątpliwości zastrzec, które spośród zawartych w ofercie informacji stanowią tajemnicę przedsiębiorstwa. Informacje te winny być umieszczone w osobnym, wewnętrznym opakowaniu, trwale ze sobą połączone i ponumerowane z zachowaniem ciągłości numeracji stron oferty. Nie mogą stanowić tajemnicy przedsiębiorstwa informacje podawane do wiadomości podczas otwarcia ofert, tj.: informacje dotyczące ceny, terminu wykonania zamówienia, okresu gwarancji i warunków płatności zawartych w ofertach.
- 11.5. Oferta musi być napisana czytelnie, komputerowo lub inną trwałą techniką.
- 11.6. Wszystkie wypełnione strony oferty winny być parafowane przez Wykonawcę, ponumerowane i ułożone w kolejności przedstawionej w Rozdziale 12 oraz trwale

spięte. Niespełnienie wymagań, o których mowa w niniejszym punkcie oraz wymagań dotyczących opakowania oferty, które nie stanowią jej treści, nie będzie podstawą do odrzucenia oferty, a wszelkie negatywne konsekwencje mogące wynikać z nie zachowania tych wymagań nie będą obciążały Zamawiającego.

- 11.7. Wszystkie miejsca, w których Wykonawca naniósł poprawki, muszą być parafowane przez Wykonawcę w sposób wskazany w pkt. 11.2 SIWZ. W przeciwnym wypadku nie będą uwzględniane.
- 11.8. Dokumenty sporządzone w języku obcym należy składać wraz z tłumaczeniem na język polski, poświadczonym przez Wykonawcę.
- 11.9. Zamawiający zastrzega sobie prawo żądania przedstawienia oryginału lub notarialnie poświadczonej kopii dokumentu wyłącznie wtedy, gdy złożona przez Wykonawcę kopia dokumentu jest nieczytelna lub budzi wątpliwości, co do jej prawdziwości.
- 11.10. Wykonawcy, którzy wspólnie ubiegają się o udzielenie zamówienia:
 - a) zobowiązani są ustanowić Pełnomocnika do reprezentowania ich w postępowaniu o udzielenie zamówienia albo do reprezentowania w postępowaniu i zawarcia umowy w sprawie zamówienia publicznego; wszelka korespondencja prowadzona będzie wyłącznie z Pełnomocnikiem;
 - b) będą solidarnie odpowiadać za wykonanie przedmiotu zamówienia.

12. ZAWARTOŚĆ OFERTY

Oferta musi zawierać:

- 12.1. **Formularz Oferty** – wypełniony zgodnie z *Formularzem Nr 1* SIWZ.
- 12.2. Dokument potwierdzający uprawnienia do reprezentacji Wykonawców dla osoby/osób podpisujących ofertę lub udzielających pełnomocnictwa oraz pełnomocnictwo/pełnomocnictwa dla osoby/osób podpisujących ofertę (w formie oryginału lub kopii potwierdzonej notarialnie za zgodność z oryginałem), jeżeli oferta jest podpisana przez pełnomocnika.
- 12.3. **Dokumenty i oświadczenia** określone w pkt. 7 SIWZ.
- 12.4. W przypadku Wykonawców wspólnie ubiegających się o udzielenie zamówienia należy załączyć **Pełnomocnictwo Wykonawców wspólnie ubiegających się o udzielenie zamówienia** (w formie oryginału lub kopii potwierdzonej notarialnie za zgodność z oryginałem).

13. SPOSÓB ZŁOŻENIA OFERTY

- 13.1. Ofertę należy złożyć w 1 egzemplarzu.

- 13.2. Strony oferty powinny być trwale połączone w sposób uniemożliwiający ich samoistne rozdzielenie.
- 13.3. Ofertę należy złożyć w nieprzezroczystym, zabezpieczonym przed otwarciem opakowaniu. Opakowanie należy opisać następująco:

EC1 Łódź - Miasto Kultury
ul. Targowa 1/3, 90-022 Łódź
adres do korespondencji:
ul. Tymienieckiego 5, 90-365 Łódź

Oferta w postępowaniu na:

„Usługi kompleksowego projektowania specjalistycznego w zakresie technologii studyjnej, konferencyjnej i estradowej wraz z wielobranżowym projektem architektoniczno-instalacyjnym wynikającym z potrzeb technologicznych wybranych obszarów Centrum Sztuki Filmowej powstającego w ramach realizacji projektu pn. "Rewitalizacja EC-1 i jej adaptacja na cele kulturalno-artystyczne"– Zadanie 1 EC-1 Wschód”.

nr sprawy ZP/10/06/2012

Nie otwierać przed dniem 19 czerwca 2012 r., do godz. 9.00.

- 13.4. Na opakowaniu oprócz powyższego opisu należy umieścić nazwę i adres Wykonawcy.

14. MIEJSCE I TERMIN ZŁOŻENIA OFERTY

- 14.1. Ofertę o treści zgodnej z niniejszą SIWZ należy złożyć w biurze **EC1 Łódź - Miasto Kultury w Łodzi, ul. Tymienieckiego 5, pokój nr 220**, w nieprzekraczalnym terminie **do dnia 19 czerwca 2012 r., do godz. 08.30.**
- 14.2. Oferta, która wpłynie do Zamawiającego po wyżej podanym terminie, zostanie zwrócona Wykonawcy po upływie terminu na wniesienie odwołania. Zamawiający niezwłocznie zawiadamia Wykonawcę o złożeniu oferty po terminie.

15. ZMIANA LUB WYCOFANIE OFERTY

- 15.1. Wykonawca może, przed upływem terminu do składania ofert, zmienić lub wycofać ofertę.
- 15.2. Wykonawca może wprowadzić zmiany lub wycofać złożoną przez siebie ofertę pod warunkiem, że Zamawiający otrzyma pisemne powiadomienie o wprowadzeniu zmian lub wycofaniu przed terminem składania ofert określonym w pkt. 14 SIWZ. Powiadomienie o wprowadzeniu zmian lub wycofaniu ofert zostanie przygotowane, opieczetowane i oznaczone zgodnie z postanowieniami pkt. 13

SIWZ, a koperta będzie dodatkowo oznaczona określeniami: „ZMIANA” lub „WYCOFANIE”.

16. OPIS SPOSOBU OBLICZENIA CENY

- 16.1. Cenę oferty należy podać na Formularzu Oferty – *Formularz Nr 1* liczbowo i słownie. Cena musi zawierać dane o podatku VAT.
- 16.2. Podstawą płatności będzie cena oferty skalkulowana przez Wykonawcę. Cena oferty uwzględniać będzie wszelkie czynności, wymagania i wszystkie prace niezbędne do wykonania przedmiotu zamówienia wraz z narzutami oraz zyskiem.
- 16.3. Obliczona przez wykonawcę cena oferty powinna zawierać wszelkie koszty bezpośrednie i pośrednie, jakie Wykonawca uważa za niezbędne do poniesienia dla terminowego i prawidłowego wykonania przedmiotu zamówienia, zysk wykonawcy oraz wszystkie wymagane przepisami podatki i opłaty, a w szczególności podatek VAT.
- 16.4. Stawka podatku VAT określana jest zgodnie z ustawą z dnia 11 marca 2004 r. o podatku od towarów i usług (Dz. U. 2004, r. Nr 54, poz. 535 z późn. zm.)
- 16.5. Ustalona przez Wykonawcę ceny oferty będzie obowiązywać przez okres ważności umowy i pozostanie niezmienną.

17. WALUTA ZAMÓWIENIA

Wszelkie rozliczenia pomiędzy Zamawiającym, a Wykonawcą odbywać się będą w złotych polskich (PLN).

W przypadku gdy Wykonawca poda cenę w walucie obcej Zamawiający dokona jej przeliczenia na zł wg średniego kursu NBP danej waluty z dnia składania ofert.

18. OPIS KRYTERIÓW, KTÓRYMI ZAMAWIAJĄCY BĘDZIE SIĘ KIEROWAŁ PRZY WYBORZE OFERT, WRAZ Z PODANIEM ZNACZENIA TYCH KRYTERIÓW I SPOSOBU OCENY OFERT

- 18.1. Zamawiający oceni i porówna jedynie te oferty, które:
- a) zostaną złożone przez Wykonawców nie wykluczonych przez Zamawiającego z niniejszego postępowania;
 - b) nie zostaną odrzucone przez Zamawiającego.
- 18.2. Przy dokonywaniu wyboru najkorzystniejszej oferty Zamawiający stosować będzie **kryterium ceny o wadze 100%**.

18.3. Dla oceny punktowej ofert zastosowany zostanie wzór:

$$W_{ci} = (C_{najn.} / C_i) * W_{max}$$

gdzie W_{ci}	– liczba punktów oferty rozpatrywanej
$C_{najn.}$	- cena najniższa
C_i	- cena rozpatrywana
W_{max}	- 100 (maksymalna liczba punktów, waga danego kryterium).

Punkty zostaną obliczone w zaokrągleniu do drugiego miejsca po przecinku.

18.4. Jeżeli złożono ofertę, której wybór prowadziłby do powstania obowiązku podatkowego Zamawiającego zgodnie z przepisami o podatku od towarów i usług, Zamawiający w celu oceny takiej oferty doliczy do przedstawionej w niej ceny podatek od towarów i usług, który miałby obowiązek wpłacić zgodnie z obowiązującymi przepisami.

19. TRYB OCENY OFERT

19.1. Otwarcie ofert.

19.1.1. Otwarcie ofert jest jawne i nastąpi w EC1 Łódź Miasto - Kultury w Łodzi, ul. Tymienieckiego 5, pokój nr 203, w nieprzekraczalnym terminie w dniu

19 czerwca 2012 r., o godz. 09:00.

19.1.2. Z zawartością ofert nie można zapoznać się przed upływem terminu otwarcia ofert.

19.1.3. Bezpośrednio przed otwarciem ofert Zamawiający poda kwotę, jaką zamierza przeznaczyć na sfinansowanie zamówienia.

19.1.4. Podczas otwarcia ofert zostaną podane nazwy oraz adresy Wykonawców, a także informacje dotyczące ceny, terminu wykonania zamówienia, okresu gwarancji i warunków płatności zawartych w ofertach.

19.1.5. Informacje, o których mowa w pkt. 19.1.3 i 19.1.4, zostaną przekazane niezwłocznie Wykonawcom, którzy nie byli obecni przy otwarciu ofert, na ich wniosek.

19.2. Wyjaśnienia oferty.

19.2.1. W toku badania i oceny ofert Zamawiający może żądać od Wykonawców wyjaśnień dotyczących treści złożonych ofert. Niedopuszczalne jest prowadzenie między Zamawiającym a Wykonawcą negocjacji dotyczących złożonej oferty.

19.2.2. Zamawiający nie będzie dokonywał jakichkolwiek zmian w treści złożonej oferty z zastrzeżeniem pkt. 19.3 niniejszej SIWZ.

19.3. Poprawa w treści ofert.

19.3.1. Zamawiający poprawi w tekście oferty:

- a) oczywiste omyłki pisarskie,
- b) oczywiste omyłki rachunkowe z uwzględnieniem konsekwencji rachunkowych dokonanych poprawek
- c) inne omyłki polegające na niezgodności oferty ze Specyfikacją Istotnych Warunków Zamówienia, niepowodujące istotnych zmian w treści oferty

19.3.2. Zamawiający niezwłocznie powiadamia Wykonawcę, którego oferta została poprawiona, o poprawach w ofercie, o których mowa w pkt. 19.3.1.

20. ODRZUCENIE OFERTY

Zamawiający odrzuca ofertę, jeżeli:

- 1) jest niezgodna z ustawą;
- 2) jej treść nie odpowiada treści Specyfikacji Istotnych Warunków Zamówienia, z zastrzeżeniem pkt. 19.3.1 ppkt. c SIWZ;
- 3) jej złożenie stanowi czyn nieuczciwej konkurencji w rozumieniu przepisów o zwalczaniu nieuczciwej konkurencji;
- 4) zawiera rażąco niską cenę w stosunku do przedmiotu zamówienia;
- 5) została złożona przez Wykonawcę wykluczonego z udziału w postępowaniu o udzielenie zamówienia;
- 6) zawiera błędy w obliczeniu ceny;
- 7) Wykonawca w terminie 3 dni od dnia doręczenia zawiadomienia nie zgodził się na poprawienie omyłki, o której mowa w pkt. 19.3.1 ppkt. c SIWZ;
- 8) jest nieważna na podstawie odrębnych przepisów.

21. RAŻĄCO NISKA CENA

- 21.1. Zamawiający w celu ustalenia, czy oferta zawiera rażąco niską cenę w stosunku do przedmiotu zamówienia, zwraca się do Wykonawcy o udzielenie w określonym terminie wyjaśnień dotyczących elementów oferty mających wpływ na wysokość ceny.
- 21.2. Zamawiający, oceniając wyjaśnienia, weźmie pod uwagę obiektywne czynniki, w szczególności oszczędność metody wykonania zamówienia oraz wyjątkowo sprzyjające warunki wykonywania zamówienia dostępne dla Wykonawcy.
- 21.3. Zamawiający odrzuci ofertę Wykonawcy, który nie złożył wyjaśnień lub jeżeli dokonana ocena wyjaśnień wraz z dostarczonymi dowodami potwierdza, że oferta zawiera rażąco niską cenę w stosunku do przedmiotu zamówienia.

22. WYBÓR NAJKORZYSTNIEJSZEJ OFERTY

- 22.1. Zamawiający wybierze ofertę najkorzystniejszą na podstawie kryteriów oceny ofert określonych w pkt. 18 SIWZ.
- 22.2. Jeżeli nie będzie można dokonać wyboru oferty najkorzystniejszej ze względu na to, że zostały złożone oferty o takiej samej cenie, Zamawiający wezwie Wykonawców, którzy złożyli te oferty, do złożenia w terminie określonym przez Zamawiającego ofert dodatkowych.
- 22.3. Wykonawcy, składając oferty dodatkowe, nie mogą zaoferować cen wyższych niż zaoferowane w złożonych ofertach.
- 22.4. Zamawiający nie przewiduje zastosowania aukcji elektronicznej.

23. ZAWIADOMIENIA O DOKONANYM WYBORZE.

23.1. Niezwłocznie po wyborze najkorzystniejszej oferty Zamawiający zawiadomi Wykonawców, którzy złożyli oferty, o:

- 1) wyborze najkorzystniejszej oferty, podając nazwę (firmę), albo imię i nazwisko, siedzibę lub miejsce zamieszkania i adres Wykonawcy, którego ofertę wybrano i uzasadnienie jej wyboru, a także nazwy (firmy), albo imiona i nazwiska, siedziby lub miejsca zamieszkania i adresy Wykonawców, którzy złożyli oferty, a także punktację przyznaną ofertom w każdym kryterium oceny ofert i łączną punktację.
- 2) Wykonawcach, których oferty zostały odrzucone, podając uzasadnienie faktyczne i prawne.
- 3) Wykonawcach, którzy zostali wykluczeni z postępowania o udzielenie zamówienia, podając uzasadnienie faktyczne i prawne.
- 4) Terminie określonym zgodnie z Art. 94 ust.1 lub ust. 2 ustawy, po upływie którego umowa w sprawie zamówienia publicznego może być zawarta.

23.2. Niezwłocznie po wyborze najkorzystniejszej oferty Zamawiający zamieści informacje, o których mowa w pkt. 23.1, pkt. 1) również na stronie internetowej oraz w miejscu publicznie dostępnym w swojej siedzibie.

24. UNIEWAŻNIENIE POSTĘPOWANIA O UDZIELENIE ZAMÓWIENIA

Zamawiający unieważni postępowanie o udzielenie zamówienia, jeżeli zaistnieją okoliczności, o których mowa w art. 93 ust. 1 ustawy Prawo zamówień publicznych.

25. INFORMACJE O FORMALNOŚCIACH, JAKIE POWINNY ZOSTAĆ DOPEŁNIONE PO WYBORZE OFERTY W CELU ZAWARCIA UMOWY W SPRAWIE ZAMÓWIENIA PUBLICZNEGO

- 25.1. Zamawiający zawrze umowę w sprawie zamówienia publicznego, z zastrzeżeniem Art. 183 ustawy, w terminie nie krótszym niż 5 dni od dnia przekazania faksem zawiadomienia o wyborze oferty, nie później jednak niż przed upływem terminu związania ofertą.
- 25.2. Zamawiający może zawrzeć umowę w sprawie zamówienia publicznego przed upływem terminu, o którym mowa w pkt. 25.1 SIWZ, jeżeli w postępowaniu o udzielenie zamówienia została złożona tylko jedna oferta.
- 25.3. Jeżeli Wykonawca, którego oferta została wybrana, uchyla się od zawarcia umowy w sprawie zamówienia publicznego lub nie wnosi wymaganego zabezpieczenia należytego wykonania umowy, Zamawiający może wybrać ofertę najkorzystniejszą spośród pozostałych ofert bez przeprowadzania ich ponownej oceny i badania, chyba, że zachodzą przesłanki unieważnienia zamówienia postępowania, o których mowa w art. 93 ust. 1 ustawy.
- 25.4. Niezwłocznie po zawarciu umowy w sprawie zamówienia publicznego Zamawiający przekaże ogłoszenie o udzieleniu zamówienia do Biuletynu Zamówień Publicznych oraz zamieści na własnej stronie internetowej: www.ec1lodz.pl.
- 25.5. Wykonawcy wspólnie ubiegający się o udzielenie zamówienia, których oferta zostanie uznana za najkorzystniejszą, przed zawarciem umowy o niniejsze zamówienie, mogą zostać wezwani do dostarczenia Zamawiającemu stosownej umowy regulującej współpracę tych Wykonawców.

26. ŚRODKI OCHRONY PRAWNEJ

- 26.1. Środki ochrony prawnej przysługują Wykonawcy, a także innemu podmiotowi, jeżeli ma lub miał interes w uzyskaniu zamówienia oraz poniósł lub może ponieść szkodę w wyniku naruszenia przez Zamawiającego przepisów ustawy Prawo zamówień publicznych.
- 26.2. Środki ochrony prawnej wobec ogłoszenia o zamówieniu oraz Specyfikacji Istotnych Warunków Zamówienia przysługują również organizacjom wpisanym na listę, o której mowa w art. 154 pkt. 5 ustawy Prawo zamówień publicznych.
- 26.3. Odwołanie przysługuje wyłącznie od niezgodnej z przepisami ustawy czynności Zamawiającego podjętej w postępowaniu o udzielenie zamówienia lub zaniechania czynności, do której Zamawiający jest zobowiązany na podstawie ustawy.
- 26.4. Odwołanie powinno wskazywać czynność lub zaniechanie czynności Zamawiającego, której zarzuca się niezgodność z przepisami ustawy, zawierać zwięzłe przedstawienie zarzutów, określać żądania oraz wskazywać okoliczności faktyczne i prawne uzasadniające wniesienie odwołania.
- 26.5. Odwołanie wnosi się Prezesa Izby w formie pisemnej lub elektronicznej opatrzonej bezpiecznym podpisem elektronicznym weryfikowanym za pomocą ważnego kwalifikowanego certyfikatu.
- 26.6. Odwołujący przesyła kopię odwołania Zamawiającemu przed upływem terminu do wniesienia odwołania w taki sposób, aby mógł on zapoznać się z jego treścią przed upływem terminu.

- 26.7. Odwołanie wnosi się w terminie 5 dni od dnia przesłania informacji o czynności Zamawiającego stanowiącej podstawę jego wniesienia – jeżeli zostały przesłane w sposób określony w Art. 27 ust. 2 ustawy, albo w terminie 10 dni – jeżeli zostały przesłane w inny sposób.
- 26.8. Odwołanie wobec treści ogłoszenia o zamówieniu, Specyfikacji Istotnych Warunków Zamówienia wnosi się w terminie 5 dni od dnia zamieszczenia ogłoszenia w Biuletynie Zamówień Publicznych lub zamieszczenia SIWZ na stronie internetowej.
- 26.9. Odwołanie wobec innej czynności niż określonej w pkt. 26.7. i pkt. 26.8. SIWZ wnosi się w terminie 5 dni od dnia, w którym powzięto lub przy zachowaniu należytej staranności można było powziąć wiadomość o okolicznościach stanowiących podstawę jego wniesienia.
- 26.10. Na orzeczenie Izby stronom oraz uczestnikom postępowania odwoławczego przysługuje skarga do sądu.
- 26.11. Skargę wnosi się do sądu okręgowego właściwego dla siedziby albo miejsca zamieszkania Zamawiającego.
- 26.12. Skargę wnosi się za pośrednictwem Prezesa Izby w terminie 7 dni od dnia doręczenia orzeczenia Izby, przesyłając jednocześnie jej odpis przeciwnikowi skargi. Złożenie skargi w placówce pocztowej operatora publicznego jest równoznaczne z jej wniesieniem.

27. ZABEZPIECZENIE NALEŻYTEGO WYKONANIA

2.7.1. Wniesienie zabezpieczenia należytego wykonania umowy

2.7.1. Przed podpisaniem umowy Zamawiający żądać będzie zabezpieczenia należytego wykonania Umowy w wysokości **5%** ceny oferowanej brutto i musi być wniesione najpóźniej w dniu podpisania umowy.

2.7.2 Zabezpieczenie może być wniesione w:

- 1) pieniądzu;
- 2) poręczeniach bankowych lub poręczeniach spółdzielczej kasy oszczędnościowo – kredytowej, z tym że zobowiązanie kasy jest zawsze zobowiązaniem pieniężnym;
- 3) gwarancjach bankowych;
- 4) gwarancjach ubezpieczeniowych;
- 5) poręczeniach udzielanych przez podmioty, o których mowa w art. 6b ust. 5 pkt 2 ustawy z dnia 9 listopada 2000 r. o utworzeniu Polskiej Agencji Rozwoju Przedsiębiorczości (Dz.U. Nr 109, poz. 1158, z późn. zm.).

2.7.3 Zamawiający nie dopuszcza wniesienia zabezpieczenia należytego wykonania umowy w formach określonych w art. 148 ust. 2 ustawy PZP.

2.7.4. Zabezpieczenie należytego wykonania umowy wnoszone w pieniądzu należy wpłacić przelewem na rachunek Zamawiającego:

NORBP Oddział w Łodzi, ul. Rzgowska 34/36, 93-172 Łódź

numer rachunku: 33 1440 1231 0000 0000 0779 2794

z dopiskiem:

„Zabezpieczenie należytego wykonania umowy - postępowanie ZP/10/06/2012”.

2.7.5 70% wartości wniesionego zabezpieczenia stanowi zabezpieczenie zgodnego z umową wykonania robót, a pozostałe 30% przeznaczone jest na zabezpieczenie roszczeń z tytułu rękojmi za wady.

2.7.6. Część zabezpieczenia gwarantująca wykonanie przedmiotu umowy zgodnie z jej postanowieniami zostanie zwrócona w terminie 30 dni od dnia wykonania zamówienia i uznania przez Zamawiającego za należycie wykonane.

2.7.7. Kwota pozostawiona na zabezpieczenie roszczeń z tytułu rękojmi za wady zostanie zwrócona w terminie 15 dni po upływie okresu rękojmi za wady, zrównanego z okresem gwarancji jakości.

2.7.8. Za dzień należytego wykonania przedmiotu umowy uznany będzie dzień podpisania przez przedstawicieli Zamawiającego i Wykonawcy protokołu odbioru przedmiotu umowy.

28. ISTOTNE DLA STRON POSTANOWIENIA, KTÓRE ZOSTANĄ WPROWADZONE DO TREŚCI ZAWIERANEJ UMOWY W SPRAWIE ZAMÓWIENIA PUBLICZNEGO, OGÓLNE WARUNKI UMOWY ALBO WZÓR UMOWY, JEŻELI ZAMAWIAJĄCY WYMAGA OD WYKONAWCY, ABY ZAWARŁ Z NIM UMOWĘ W SPRAWIE ZAMÓWIENIA PUBLICZNEGO NA TAKICH WARUNKACH

28.1. Wszystkie istotne postanowienia umowy zawarte zostały w załączonym do SIWZ wzorze umowy.

28.2. Wykonawca składając ofertę oświadcza na formularzu oferty, że akceptuje postanowienia umowy.

28.3. Zamawiający nie przewiduje zawarcia umowy ramowej.

SPIS FORMULARZY I ZAŁĄCZNIKÓW

Formularz Nr 1 – Formularz Oferty (Załącznik nr 4 do umowy)

Formularz Nr 2 – Oświadczenie o spełnianiu warunków udziału w postępowaniu

Formularz Nr 3 – Oświadczenie o braku podstaw do wykluczenia z postępowania w okolicznościach, o których mowa w Art. 24 ust. 1 ustawy Prawo zamówień publicznych.

Formularz Nr 4 – Wykaz usług.

Formularz Nr 5 - Wykaz osób.

Załącznik Nr 1 - Program Funkcjonalno Użytkowy. Rewitalizacja EC-1 Łódź i jej adaptacja na cele kulturalno-artystyczne. Zadanie 1 - Rewitalizacja EC-1 Wschód.

Załącznik Nr 2 - Projekt Budowlany. Rewitalizacja EC-1 Łódź i jej adaptacja na cele kulturalno-artystyczne. Zadanie 1 - Rewitalizacja EC-1 Wschód.

Załącznik Nr 3 - Projekty wykonawcze instalacji: sanitarnej, klimatyzacji, wentylacji elektrycznych i niskoprądowych.

Załącznik nr 4 - Elementy wyposażenia w specjalistyczne urządzenia w Centrum Sztuki Filmowej

Załącznik Nr 5 - Harmonogram (Załącznik Nr 2 do umowy).

Załącznik Nr 6 – Wzór umowy